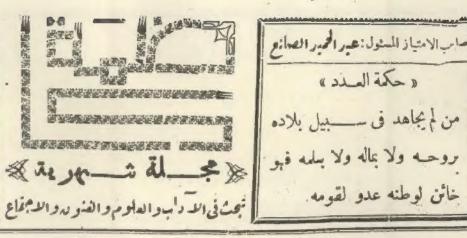


(ثبت العدد)

			ص
رئيس التحرير		اجرام الفن:	- \
الاستاذ عبد الله الصانع	، الحبايا :	كم في الزوايا من نفائس	- 4
الاستاذ عبدالله حسين		عظمة وعظمة :	— v
الاستاذ يوسف العمر		صناجة العرب:	- ^
السيد عبد الصمد تركي	(الانســـات في (تطوراته الاجتماعية:	۵ امتماعیات »	-11
: المهندس كامل جويدة	لتكن يبوتكم عصرية		- 17
السيدة « ب »	الفتاة الكويتية :		- 10
د جاعة ه	ئوابلوبهارات:		-17
	ا أخبار الكويت أ وانوطن العربي ·	أنباء في سطور:	- 17
الاستاذ احمد السقاف	يا اكب الدمع:	« فیثارهٔ الثعر »	-11
السيد صالح الطعمة	عناق:		
الاستاذ احمد الصافي	﴿ انا عربي :		— Y1
الاستاذ محمد تتي	الخبز الابيض:	« ألعلوم والفتول. »	۲۳
السيدة زيئب	يا فتاة الكويت:		- 45
الاستاذ عبدالله حسين	حول الناقشة لهادثة	« البرير الادبي »	- **
السيد حامد الرفاعي	كاظمة في امريكا:		- **
السيد هاني خاف	الجداول:	«باب الكنب»	— YA
السيد فهد الدوري	فرصة ضاعت :	« القصصي »	- 4.



بدل الاشتراك عن سنة ﴾

دويسة في الداخل

دبنار عراق

أو ما بعادله منالعلة الاخرى ق الخارج

-ه (عن العدد ١٧ آنة)ه
د الاعلانات ﴾

يتنق عليها مع الادارة

﴿ الحويت تشرين النابي ١٩٤٨ ﴾

المسدد ٥

اجرام الفن

يدهش المره عندما يقع بصره على عنوان هذا المقال، وقد يتسمرع في الحكم على ذوقي فيرميه بالبدائية، وعلى إحساسي فيصمه بما شاء من نعوت لا تخرج عن نطاق التحامل والذم، ولكنه لن ينتهي من قراءة الموضوع حتى يكون مي مذد هذا الاجرام الذي نسميه — أو يسميه بعضنا — فناً.

عن اليوم - بلاريب - في جهاد وكفاح نخوض ساحات الشرف لنحتفظ بالشرف، و نصطلي النار لنربأ بأ ففسنا عن العار، والجهاد إذا كان من هذا النوع خليق بأن تسعفه كافة الطبقات بلا استثناء، وفي مقدمة هذه الطبقات الشعراء والكتاب والممثلون والممثلات والمفنون والمغنيات، بل أستطيع أن أقول إن خدمات هؤلاء في ظروف كهذه الظروف وحالات كهذه الحالات لهي الخدمات الفعالة التي يتوقف عليها إلى حد بعيد جدا نجاح المخداد والكفاح، وإذا كان هذا هو واجب الشعراء الجهاد والكفاح، وإذا كان هذا هو واجب الشعراء

والأدباء وأرباب التمثيل والغناء ويعبارة أوجز إذا كان هذا هو واجب أرباب الفن فما الذي قدمه هؤلاء الفنانون نقمنية العروبة الكبرى ﴿ من ﴿ الشعراء الذين ألهبوا العالم العربي بقصائدهم الثورية ، وأناشيدهم النارية ؛ ومن هم الكتاب الذين استظاءوا أن يلهبوا مشاعر القراء بحاس الايمان ونور الحق وصدق الجهاد ، ومنهم المثاون ومن هن المثلات الذين قدموا للجاهير صوراً صادقة لجذا الكفاح الدامي، فجددوا عزائم الناس وزودوهم بايمان إلى إعانهم فدفعوهم الى الكفاح مستبسلين ? وأن المفنون والغنيات ? وماذا أعدوا لهذه المحنة من أغان يهتز لماكل بيت من بيوت العرب ? ويغنيها الصغار والكبار فيجدون فيها بلسما لجراحهم وعزاء لمصابهم ، وقوة لاستمرار جهادهم وكفاحهم. أن ما نقرأه في الصحف والحبلات لا يعد ـ وى نبذ مقتضبة على هامش مصيبتنا لا تستحق الثناء والاعجاب، ولا تستأهل التسامح والسكوت

لأنها لا تبعث فى النفس قوة ولا نحرك في الشعور حماساً.
والشعر 1 1 وأي موقظ كالشعر 1 لقد آمنت رياض
بلاله يايسة ذاوية 1 1 فلا تسمع غير قطع بين الحين والحين
لا تخرج عن كونها ابياتاً ، واختفت الملاحم في وقت لا
تصلح فيه غير الملاحم 1

أما الخميل والفناء فالحديث عنها حديث طويل ، وأكثر ما ينطبق عنوان للقال على هذين الفنين . لقد كنا نود أن محرم من الخير الذي ترجوه منها كا حرمنامن خير الأدب والشعر ، ولكن بجوم التمثيل ويلابل النناه آلوا على أنفسهم ألا بقفوا بعيداً عن الخير والشر عملا بالش القائل اذ الذي لا ينفع ولا يضر لا يستحق الوجود ، فراحوا يعملون - يكل ما أو توا من هبات فنية على إضماف النفوس و تتبيط العزائم و تأنيث الرجولات و تجيين البعلولات ، وأظهروا الوائا عزية من الدعارة والفجور على شائبات الخيالات لتنفير قفوس الشاب و تقتل عزائمهم في هذا الوقت المصيب ، وملا وا أسماعنا و تقتل عزائمهم في هذا الوقت المصيب ، وملا وا أسماعنا

صباح مساه بأغان مخنثة مميتة مستهجنة ان المستساغ ا ذوق في وقت من الاوقات فانه لا يستسيغ اأي ذوق في هذا الوقت .

جرب أيها القارى والكريم، وافتح مذياعك ، فاذا عساك أن تسمع من المحطات العربية عند إذاعة الادوار المنائية ؛ انك لن تسمع شيئاً يثبت تراهة فننا، ومشاركته المنائية ؛ انك لن تسمع شيئاً يثبت تراهة فننا، ومشاركته قصد هؤلاء الذين قالوا عن انفسهم إنهم فنانون ، وسموا هذه السسوم القتالة فناً ، وقدموها لنا في هذه الفترة لمزيد من صففنا وتخاذلنا . ستعتقد معي أيها القارى والجرام هذا الفن إن جاز ان نسبه فناً كما يسمون وسيمج ذوقك أي لون من الوانه ما دمت متنقلا بقلبك وروحيات وفكرك بين جثت شهداء الحق في بلادك فلسطين ما

احمر زين السقاف •••• ••••

حكم مرتجن

- ١ لبس الفشل هزيمة ، وانما الهزيمة أن تسمح لليأس بأن يسيطر عليك .
- ٢ ابتسم في الفشل ا كثر من ابتسامك في النجاح، فانك في الاول محتاج إليه
 ا كثر من احتياجك اليه في الثاني.
- ٣ ليس من تشدق بالوطنية وطنياً، وأعا الوطني من حاسب نفسه عند النام
 عما قدم في يومه من خبر للبلاد.
 - ٤ الاغنياء كثيرون ، وأحقهم بالجاه من عرف طرق الاحسان.

و كم في الزوايا من نفائس الخبايا

*** OSSO

مثالث)

في عشية يوم الاربعاء السنبع من صعر سنة ١٣٥٨ ع جرت حادثة دبي المشئومة والتي نـــــــنا في صدد ســـرد حوادثها وما اشتمات عليه من قتل وتشريد وسمــل اعين وذلك لظروف خامة بنا وما اشــــرت اليها الالما يتملق بما السناذ عبرانة على الصانع

القد مناقت بي الدار واصبحت بعد تلك الموقمة قلق

المقر نابي المضجع كثير الوجوم سمير النجوم. بعد ان اوحش من ساكنه الحناب وامحل الربع وصوحت الندىمؤ نقات رياضه وآضت يبابانمرعات غياضه فتفرق الجمع وتشتت الشمل وانصدع الشعب وانشقت العصي وحبق السيف العذل . فأكفهر الجو وعبس في وجعي الدهر وبسر فانثورت النقلة وازممت السير عندما اشتد بي الامر ورأيت ان القمود على هذه الحال مثل القمود على الجمر فامتطيت النجب الحجان قاصداً عاصمة عمان (مع فتية من خيار الازد ليس لهم مد اذا الصيف في اكنافهم نزلا) فتية لهم من الجود غايات وسبق الى النجيدات ولم تزل طيلة الطريق في مجاذبة اخبار ومناشدة أشعار حتى حططنا بمدينة مستقط الاثقال وارحنا النفس من الانتقال فنزلت صيفاً مكرماً عند زعيم طرابلس العظم سلمان باشا الباروني (مدير الاوقاف

والحيت عنده من كرم الضيافة ما هو به جدير وبفضله فين وان قلمي الماثر في مضار قضائله ليمجز عن وصف ما لقيه لديه من العناية والتقدير فرحم الله ايا سعيد واسكنه وسيح جنته مع النبيين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، وقد اجتمعت عند سعادته بالشيخين الجليلين الشيخ عيدى بن صالح قاضي القضاة واخيه الشيخ محمد بن صالح الطائبين تغمدهما الله برحمته واسكنها مع الارار خوات جنته وقد كان التعارف يني ويينها بالمراسلة قبل عبق المقابلة فحصل الأنس وانزاحت النمة ورأيت من فيض قضلها ما هما به زعمان وفوق ما كنت اتصوره فيض قضلها ما هما به زعمان وفوق ما كنت اتصوره فيض قضلها ما هما به زعمان وفوق ما كنت اتصوره ابن فلاح الكتامي قائد المعز ابي عمم العبيدي:

عن جعفر ابن فلاح اطيب الخبر حتى التقينا فلا والله ما سمت

أذني بأحسن مما قدرأى بصري وقد طلبا من الزعم (طيب الله تراه) ان أكون بعد ثالثة ضيفاً عندهما فاني عليها ذلك وبعد محاولة ملحة وبحجة ان محلهما ابرد ليلارضي بأن يجعل نصيبي منهما المنام عندهما فقط.

وذات غدوة ومبلتنا رسالة كرءة تنضمن دعوة لنا

من الأمير الخطير على بن عبدالله الخليلي الرواحي كما تنسبه الدامة لسيادة آل بيته على بني رواحة وقد اخبرني العالم الفاضل المحقق الشيخ محمد بن عبدالله السالمي نجل مؤلف (تحفة الاعيان في تاريخ عمان).

انه من ذرية الخليل ابن شاذان الفراهيدي الازدي. ومثل هؤلاء الكرام في بني رواحة اليوم كمثل آل عوف ابن أبي حارثة القرشيين في بني مرة (من غطفان) فانهم لجليل قدرهم بمد انحالفوهم صاروا عليهم سادة وانتسبوا لهم وقد حاول امير المؤمنين عمر بن الخطاب، مالك بن عوف المري ان يرجع آل عوف الى حظيرة قريش ويفرض لهم في اعطياتهم فابي مالك ، وقال لا نبتغي عن بني مرة بدلا . وآل الخليلي بيتهم من بني رواحة في الحل الاسنى فلا ينتمون الااليهم ولا يمتزون الابهم وما بنو مرة وبنو رواحة الا اخوان من غطفان وهم عماد قيس عيلان وقيس بيت مضر ومحل العز منها فان كان في الازد الشرف المديد في تجطان فان في قيس المجد الأثيل في عدنان ولطالما حملت قيس اسم عدنان قاطبة فاذا قيل ايام الفتن بين الجذمين الكبيرين من العرب (القيسية والممانية) فمناها عدنان وقحطان فاذا كان الخليلون لم يعزفوا عنه العامة الا انهم من الرواحيين فانهم قد انتقلوا من شرف الى شرف. والأمير علي بن عبدالله هو اخو الأمام محمد بن عبدالله الخليلي إمام الجماعة الأباضيين في عمان في الوقت الحاضر وسنتكلم عنه بما يستحقه منجيل الذكر وحيس السيرة في فرصة اخرى، وقد نزح الأمير على عن مدينة تروى عاصمة أنحيه على أثر جفاء حدث بينهما منذ اكثر

من ثلاثين عاماً وانتحى الىالسيد تيمور بن فيصل سلطان الحالي عان آنذاك ووالد السيد سعيد بن تيمور السلطان الحالي فتلقاه بالبشر والترجيب وأتمره على منطقة بوشر الخضراء تقديراً له ولما له في نقوس بني رواحة من اجلال وتعظيم ولذلك بني على ما هو عليه من جليل المنزلة ورفيع الدرجة عند السلطان السيد سعيد بن تيمور الى ان توفاه الله منذ اربع سنوات غفرالله له وعنى عنه وان لنا من نجله الأمير المه خير خلف لخير سلف وكان على على جانب كبير من رجاحة المقل وسمو الفضل مع أدب جم يشتمل على جليل هيبة ووقار شيبه .

« تحميه لألاؤه أو لوذعيتــه

عن ان يدال بمن أو من الرجل » ودمنا تلبية لدعوة الامير فخف للقائنا عن بعد كما هي عادة أولئك الافاصل ولما ان تبيناه وعرفناه : «نزانا عن الاكوار نمشي كرامة

لمن بان عنه ان نلم به ركبا» فتلقانا بمذوبة الابتسامة وبقدمتم اهلا وتراتم سهلا وجمل عمل اقامتنا عنده في قصر الامارة ومكتنا مدة لديه في احسن حال وتنقل في حداثق بوشر ذات النخيل الباسقة والمار اليانعة والعيون المعدنية ذوات المياه الحارة المفيدة كما ان اهل هذه البلدة الطيبه لم يشاءوا تركنا دون ان يساهموا في اكرامهم لنا مع أميرهم وقد ضربوا على رقة حالهم بسهم وافر في الكرم الناجم عن طيب منبتهم وانه خلق لهم وطبع طبعوا عليه وقل مثل هذا عن كل ما هو عربي، واليك دليلا على كرم السجية فيهم ما هو عربي، واليك دليلا على كرم السجية فيهم ما هو عربي، واليك دليلا على كرم السجية فيهم ما هو عربي، واليك دليلا على كرم السجية فيهم ما هو عربي، واليك دليلا على كرم السجية فيهم ما

لقد لفت نظري غلام لا يجاور الماشرة من عمره بينما كنا سائر بن مع الشيخ الشاعر محمد السعدي الى بيته إذ تلقانا هذا الفلام هادى التحية للأمير ومن معه بكل طلاقة وقال ارجو ان يقرب الشيخ وجماعته (حيثنا) أي عندتاً . فقال له الأمير ممدرة يا ولدي اننا في طريقنا الي بيت الشيخ السمدي والطريق بعيد كما تعلم وليس في الوقت متسع فاسمح لنا ودعنا نجوز معه . فقال الغلام ان السمدي ليس بأحق مني بكم ولست بتارككم دون أن تشرفوا محلي وبجوز ان لا تمود لي فرصة هذا الضيف معكم مرة ثانية . وأخيراً بعد الحاف شديد حكمني الفلام بالقضية فرأيت النزول عند رغبته اجابة له ان مدخل منزله على ان لا يتكلف بشيُّ ســوى القهوة فقبل بعد تردد منه ثم دخلنا معه داره فقدم لنا الفوآكه وتلك عادة عند جميع المانيين ان يقدموا قبل القهوة شيئًا من الحلويات أو الفاكهة وتسمى كما قلنا (الفواكه) ثم القهوة فالعود وبعد ذلك خرجنا شاكرين له كرمه الواسم غير انه لم يكن راضياً بهذا اليسير كما يقول وبعد ذلك ذهبنا والشيخ الشاعر الى منزله فقدم لنا ما لذ وطاب من الفاكمة. وبعد العشاء أخذ الشيخ عيسى بن صالح في التحدث (وكلامه السحر الحلال) في البحث عن الأدباء العانيين وتفقه في أخبار الشمراء الثلاثة سالم بن عديم الرواحي والستالي وابن شيخان ثم ترامي به الحديث الي ذكر الأدب في البحرين والكويت ومنه إلى ذكر المرحوم الشخعبدالعزنز الرشيد ومؤلفه تاريخ الكويت فقال انصاحب هذا التاريخ ذكر ثراج كثير من مواطنيه

ولكنه لم مِذَكِرِ شيئاً عن مجيد من سلطان فقلت له ومن محيد من خلطان هذا ? فقال منكراً على عدم معرفتي لهذا الشخص ، لا جرم أنه لمن الغريب جداً ان يجهل ملم بأخبار الكثير من رجالات المرب النارحين عنه والذين هم في عصره أو قباء ثم لا يعرف مواطناً له قد ضرب بالسهم الصائب من حرية الرأي وانشاد الخير لقومه العرب مع نزاهة والعقة اللتين تستدهما الغيرة الملحة من اصلاح الوضع العربي في ذلك الوقت الذي لم نر ولم نسمع من أحد غيره بذكر إنشاه مدرسية أو اقامة ملجأ للمعوزين والزمني أو يتاه مستشقي للمرضى وفد قدم اليبا منذ اربيين سنة تقريباً ومكت بننا مرشداً ناصحاً ينس درر حكمه في كل ناد يلجه ويطلب في كل من يوسمه ميه وعندما اشتدت المحنة وجل الأسي وطمب الفتنه فإعمان واستعرت نيران الحروب بين السلطان السيد فيصل من تركي والخارجين عليه نرعامة الامام محمد بن عبدالله الخروصي واستمر القتل في الفريقين ذهب بنفسه الى مقر الأمام و ناشده الله ال يكف عن القتال وطلب منه ان يتوسط بالصلح لدى الطائفتين المتحاربتين فاظهر الأمام استعداده لقبول الصلح على بده عرجع الى مسقط ساعياً لهذه الناية ولكنه لم يوفق وما عليه بعد الاجتهاد ات لا يكون موفقاً وكان كثير السفر الى مدينة زثربار ومن المقريين لدي السادة السعيديين سواء يأفريقيه أو يمان وفي ســــنه سبع وثلاثين هجرية توجه الى العراق للملاج ومن ثم بلننا أنه توفى رحمه اللهِ .

ومدسنتين من هذا الحديث كنت فيالكويت

وكان السؤال عن مجبد لم يبارح فكري فالتقيت بالاستاذ عدالهيد الصائم وقلت هذا جهينة وعنده الخبر. غير اله ء يَعدنيعنه شيئًا وقال لم اسمع عن هذا الرجل أي خبر، تم سألت الشيخ بوسف بن عيسي وقلت أنه المصدر لهذا الخبر، فكان جوابه كلا لا نعرف عن هذا الشخص شيئًا. ولكنمن صن الصدف وللصدف احياناً حسنات ال زاري وماً الشيخ سمد بن شملان وفي أثناء المحادثة جرى ذكر رجال ذهبوا وكأنوا يستحقون الخلود على كر الملوات فَقَلْتَ لَهُ اثْنِي قَدْ سَمَت فِي عَمَانَ عِن ذُكَّرَ وَجَلَ مِن أَهَلَ الكويت هو عل الثناء العاطر لديهم يقال له عبيد بن سلطان وسألت عنه فى الكريت فلم يسعفني احد عنه عبر فمأل وفد اعتدل فيجلسته على الخبير مقطت، وهذا الرجل حقيقة من اهل الكويت وهو أكثر بكثير مما أخبرك عنه المهانيون من النيرة على قومه ومن ألجهر بحرية الرأي وانشاد الاصلاح في كل بقمة بحلها.

وقد كان من المقربين عند الشيخ يوسف بن ابراهيم وفادر الكويت على اثر هرة الشيخ المدكور الى العراق فذهب الى الاستانة واستقام بها رهة ثم قدم الى البحرين ومكت بها مدة وكان كثير الاختلاط بالحكام والوجهاء

كما كان محباً عند كل من عرف وامتزج به . وكنت له أشبه بالنلميذ وكان صريحاً فى اقواله ينشد الخير لمجتمعه وطالما ندد بالذين لهم قدرة على الاصلاح قسلم يصلحوا شيئاً وماكانت تأخذه في انشاده سعادة مجتمعه العربي لومة لائم وقد اضطر على مفادرة البحرين بأص من الملطة لهذه الأسباب فشحص الى عمان وتردد على افريقيا حيث لتي الاهل والترحاب من سلاطين آل يو سميد ثم نوجه الى البصرة ايام الاحتلال الانجليزي ــنة ١٣٣٧ ه وكان في نيته ان يطبع كتاباً الفه عن الخنيج فقبضت عليه السلطة المحتلة آنذاك وسجنته بعد ان عثرت على الكتاب وبلغنا انه مات في السجن رحمه الله وجزاه عن مسعاه لقدمه الجزاء الاوفى من منفرته ورضوانه . والآن لا اراك الامشوقا الى معرفة هذا الرجل فهو لم يكن اسمه مجيداً ولكنه انتحل هذا الاسم في عمان واسمه الحقيق ماجد بن سلطان بن فهد الكويتي. فَمَاتَ لَهُ جِزَاكُ اللَّهُ خَيْرًا ۖ لَقَدْ شَفَيْتُ النَّفُسُ وَانْقَصَّ الفلة ، وكم في الزوايا من تفائس الخبايا م

الكوت: عبدالله على الصانع



JASHANMAL.

Dealers in
Provisions, Patent Medicines, Silks,
Photo goods, Stationary,
Gramophones & Records

Branches: BASRAH, Iraq. BAHREIN. Tele: 254

حاشال

تاجر عام يتعاطى بيعاطة كولات في (العلم) والادويه والحراير وادوات التصوير والقرطاسية والكرامانونات تواسطواناتها



عظمة وعظمة



عالمنا اليوم قائم على التهويش، وكلم كان الشخص قادراً عليه متمكناً منه رهبته الناس وغلدوه اسماط الشهرة وكلارفعه فنه على من هو أطول باعاً وأنقى جوهراً ، ولكنه ارتفاع وهمي تجافيه الحقيقة وتجانب ، واني لا أعجب أن يتملق قزم بين عمالقة ولكن أعجب أن يطأطى المالقة رؤوسمم للاقزام ١١١ والمالقة مع الاقزام في صراع مر رهيب، فاؤلئك بوأتهم الطبيعة مكانتهم حيث المناسبة والتناسق. وهؤلاء لا يريدون أن يكونوا دومهم ، فهم يحاولون نرعها منهم عفالب طمعهم وجشمهم، وريدون ان يفروا طيالس سمومهم بأظافر أنانيتهم وحقدهم.

ولكن القرم لم يفكر ان المُكانَّة التي يَقَاتُلُ لأُجِلُهَا خلقت لمملاق فکیف یتسنی له وهو الفزم این یتربع عليها 11 والعملاق لا يعلم أنه أمام نزم هوشه بلمين الزارع والماب القرود فخافه وأيقن أنه قادر على عظائم الامور ١١.

ومن هنا حدث التفاوت المفاوط في الدرجات والمرائب ونهض أبطال وهميون وخمد أبطال حقيقيون فرب خرة قمت بها خلف جون الكويت قضيتها بين اكلولمبوسم عدت بمدها بقمل التهويش إلى المماميودا. ورب حادثة أكرهت عليها إكراها اصبحت بمدها علماً يشار اليه بالبنان. فالمظمة الزائفة والمجد الزائف رخيصان

قد ينالهما ناقص وقد محوزهما حاو ماهر ولكنعما ليسنا بالمظمة الحقيقية القائة على المقدرة الفذة والمبقرية النادرة ، والمجد الصحيح المرتكر على رجولة الرجال.

ومن هنا أيضاً حدث التفاوت بين العظاء المزيفين والمظاء الحقيقين ، ومن هنا حدث السمو الى الاعالي والهبوط الى اسفل درك . فالعظيم العظيم لا تغيره الظروف ولا تقهره الأنواء الشديدة، فلذلك تلمح عظمته ملكاً متربعاً على عرشه ونلمحها عندما يهبط من ذلك المرش و نامحها راعياً يرعى اغنامه في السمهول، فكيانه وجو مرم اسمى من الماديات وارفع من أن عسها غيره بأذى أو ور في نقاوتها .

والعظيم العظيم ينطلق على سجيته لا يتكلف في قوله ام فعله لأنه فوق التكلف ولأنه لانزيد أن يقلمه يل لم يخطر في باله ارادة التقليد والمحاكاة.

والعظيم المزيف عظيم بما حوله من الاعيب الحواة وما يحيط مه من عبيد أذل من الميد وما ينعقد امامه من دخان السحرة والافكاء، فاذا ما عصفت انقاس الحق يأنسجة المنكبوت هذه ، انكشفت الحقارة وبان الجوهر واستقر الفدم حيث هو ، فهو لم يرتفع وانما رفعته اعين الناس لأنهم حين نظروا اليه طأطأ وا رؤوسهم ولم يسم ولكن ناظريه هبطوا تحته ثم وجهوا اليه ابصارهم!!!. وعظيم هذه عظمته تطارده الحقيقة بأحنحة ريشتها

مدالمدم بسهام مسمومة ويصارعه الواقع الرهيب ييد غير منظورة ولكنها تضم الفناه والملاك في شرايينها.

ولذاك شهدنا مصارع الاقزام منتضرين وشهدنا

مصارعهم منهزمين وكم من منتصر كان نصره شرا من هزيمة وعاد منكس الرأس ترف ناعبات البوم على رأسه و تعوي ذئاب المنايا في أذنية وكم من مهزوم عادم تفع الرأس ينظر الافق المتعالي امامه وان كانت حراحاته تنزف دماً. وانظروا التاريخ فريما كان جندي بسيط أعظم

من قائده وعبد مسود خير من سيده ومستقر في وطنه

احسن ممن جاب الآفاق وزار المجاهل 1 ا وعاد جاهلا 11 وانظروا الى أعين أولئك الصامتين الهادئين فربما اطلت العظمة منها وابحثوا هناك حيث العزلة النقيمة وحيث اللباس الخشن فربها وجدتم عظيا يدفع بكم الى الجد الحقيق، وتطلعوا الى أولئك البسطاء المستبشرين تجدوه في جوهرهم أعن من هؤلاء العابسين المتعجرفين

ان السمو لا يصل اليه من أثقلته نواقصه وقمدت به أضغانه واحتماده ولكن يصله مث خف ولطف وارتفعت نفسه عن الدنايا . والعظمة من كب صعبلا يسير فيه من تورمت أقدامه من السير في محجة النواية ولكن تسير عليه الاقدام الصحيحة الناصعة .

والعظمة شي والفات النظرشي آخر فمن اراد الأولى فليق ذاته وليسبهر على ذوات غيره وليعمل الاموات الذاهبين في عالم الفناء ودنيا اللانهاية وليعمل للاحياء وللاجنة وللاجيال الضاوبة في اللانهاية ايضاً ال ومن أراد الثانية فليؤجر الحواة ليسيروا في موكبه وليتقن الاعيب القرود ولينفخ في أبواق التهويش وليمثل مع المثلين م

الحويت: عبر القراحمر حسبن

صناجة العرب

~+56+**-**+351-

من مأثور القول ان «أثنم الناس امرة القيس اذا ركب و زهير اذا رغب والنابغة اذا رهب والاعشى اذا طرب » ويظهر ان هذا القول لا بعدو الحقيقة ، ومع يكن فائنا سنتحدث عن رابع هؤلاء الشعراء وهو «الأعشى» الملقب بصناجة العرب، وسترى مدى انطباق

ما قيل عنه عليه . وقسله الاعشى العطيف العمر الاطيف العمر الاطيف العمر الوسطة العرب الوسف الاستاذ عبر الاطيف العمر هو أحد فحول الجاهلية واسمه الاعشى بن قيس بن جندل القيسي البكري وينتهي نسبه الى بحكر بن واثل أحد الخاذ العرب ولابد لنا من معرفة معنى الصناجة اولا . فالصناجة أو الصناج صاحب الصنج ، والصنج قطعة فالصناجة أو الصناج صاحب الصنج ، والصنج قطعة ألات الطرب كلها أو جلها تتشنف لها الاسماع وتصبوا اليها النفوس ، فلا غرو ان لقب أعشى قيس بهذا اللقب فلشعر ، طلاوة وعذوبة تؤثران على السمع والنفس كما فلاحت الموسيقية .

نشأ الأعشى في إحدى قرى اليمامة وروى الشعر عن خاله « المسيب بن علس ، حتى ثقفه وأجاد القول فيه وتكسب من ورائه . وهو من المكثرين الحيدين في وصف الحرة لكثرة معافرته لها ، فقد خالط ملوك عران وشادمهم وأشاد بذكرهم فاكرموا مثواه وأجرلوا له المطاه ،

وقد عمر طويلا فادرك الاسلام وهم باعتناقه فأعد قصيدة عدح بها النبي على أنه ثم توجه الى الحجاز لياقيها بين يديه إلا أنه لم يوفق ، فقد أوجست قريش خيفة من إسلامه ف دته على عزمه مغربة اياه بالمال الطائل ، اما قصيدته التي مدح بها النبي على الله فقد استهلها بقوله : الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا

وبت كا باب السليم مسهدا وفيما يلي بعض ابياتها : فآليت لا ارثي لها من كلالة

ولا من وجي حتى تلاقي محمدا متى ما تناخى عند باب ابن هاشم

ترحى وتلق من فواصله ندى نبي يرى ما لا يرون وذكره

أغار لعمري في البلاد وانجـدا له صدقات ما ننُف ً ونائــل

وليس عطاه اليوم يمنمه غدا ولا شك في ان الرجل قد صمم على الرحيل الى عحد، فقد اقسم الا يرثي لنافته ولا يرق لها قلبه معا تلاقيه من الاعياء والمشقة حتى تنيخ بباب محمد وهناك تراح وتكرم. ولكنه عدل عن رأيه ورغب عن رحيله واستجاب لرغبة قريش وطمع فيا اغرته به، وليست مائة من النوق بالشيء القليل.

ساق النوق وقفل راجعاً الىائمامة ، ولكنه لم يرجع ينوقه بلولا ناقته وانما وقع منها قرب قريته «منفوحة» وهناك وافته المنون .

ولئن تخوفت قريش من إسلامه فيحق لها ان تتخوف، فلكم رفع فطاحل الشعراء بشعرهم ووضعوا والاعثى من أولئت، وفي قصته مع المحلق ما يؤيد ذلك واليكي تلك القصة :

المحلق رجل من رجالات العرب ابتعد الناس عنه ونقروا منه لشدة فقره ، وكان أباً لماني عوانس إبتقدم لخطبة إحداهن أحد ، وكانت زوجتة ذات حنكة ورأي فاقترحت عليه أن بكرم الاعثى لعله برفع بشعره منزلته من الناس فما كان من المحلق الا ان ينفذ اقتراح زوجه فيستضيف الاعثى وينحر له ناقة مع فقره المدقع إكراماً له ، وما من زمن على تلكم المأدبة إلا وكل من بناته زوج لسيد وجيه . ولا عجب ان اثرت قصيدة بليفة من شاعر له مكانته وفي ندوة تكتظ بالناس ، وهل هناك شاعر له مكانته وفي ندوة تكتظ بالناس ، وهل هناك شعم اشهر من عكاظ ؛

اما قصيدته في مدح المحلق والاشادة بذكره فحسبنا ان نورد منها ابياتاً خمسة ، وسترى فيها كيف سما بالشاعر خياله فتصور مقرورين هما المحلق والحكرم . وكلا المقرورين يلتمسان الدفء حول نار لم توقد الاليهتدى المستضيفون على سنائها ، وهكذا كانت العرب تفعل ، ولعمري ان هذا لمنتهى الكرم . وسيتضح ليم من البيت الذي شرحناه ومن غيره مما سنورده من الابيات أن الشاعر أبدع التصوير وسما بممدوحه لسمو خياله وجودة الشاعر أبدع التصوير وسما بممدوحه لسمو خياله وجودة شعره ، وإنني لألتمس القارى الكريم ان يتذوق معي روعة ما قال :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة

إلى ضوء نار باليفاع تمرق (١)

تشب لمقرورين يصطليانها

وبات على النار الندى والمحلق (٢)

رضيعي لبائ ثدي أم تقاسما

بأسحم داج عوض لا نتفرق (۴)

ترى الجود بجري ظاهراً فوق وجهه

كما زات متن المندواني رونق

يداه يدا صدق فكف مبيدة

وأخرى اذا ما مُمَن بالمال تنفق وثما لا ينكر ان هذا الشاعر من المكثرين المجيدين في فشتى ضروب الشعر إلا أنه متفوق في الغزل والخريات، فهو اذاً من اشعر الناس ساعة طربه، وهذا مصداق لما جاه في القول المأتور.

ولا بد انا من عرض نموج من خرياته وغزله ، ولمل نطاق المجلة لا يضيق عن نشر هذه الشذرات : نازعتهم قضب الربحان متكئاً

وفهوة نمزة راووقها خضل (٤)

(١) اليناع : ما ارتنم من الارض .

(٢) المقرور : الدي أصابه التر _ أي البرد .

(٣) موض لا نتفرق : أي لا نفترق أبداً .

(٤) راووتها خضل ؛ أي وعادها رطب لا يجف نفرط ادمانهم .

(زوروا محلاتنا »

تجدون انواعاً من الاقشة الصوفية، والقطنية، والحريرية، والقطن بانواعه باسمار مناسبة. كما نقوم بتوريد البضائع من جميع انحاء العالم.

جاسم ومهرى المحمد القطائد

لا يستفيقون منها وهي راهنة

إلا بهات وان علوا وان نهلوا (٥)

یسمی بها ذو زجاجات له نطف

مقلّص أعفل النبر بال معتسل (٦)

ومستجيب تخال الصنج يسمعة

إذ تُرَجِّع فيه القينة الفضل (٧)

والساحبات ذبول الربط آونة

والرافلات على أعجازها المجل (٨)

من كل ذاك وم قد لموت به

وفى التجارب طول اللهو والغزل

والابيات السالفة من قصيدته التي عدها بعضهم من المعلقات ومطلعها :

ودع هورة ان الركب مرتحل

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل واخيراً، حسبي ماكتبته عن هذا الشاعر النابه، وما أوردته من شمره الناقب. ولعل فيه بغية لمكتف وحافزا لمستزيد م

وسف عبداللطيف الممر

(٥) النهل: اول الشرب ٤ والطل ما يله .

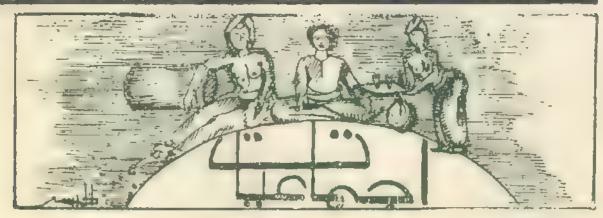
(٦) النطف: الأقراط: ومتلمى: مشمر، والسربال: الثوب.
 وممل: تشبط ٤ خفف الحركة.

(٧) التينة: الجاريه ـ أو الجارية المنية. والنصل: المتبدلة ـ أي اركة الاحتمام.

(٨) الربط: الملاآب ما يردى من الملابس، والمجل : القرب وقد واق له ان يشبه بها الجاب زهد .

اطلب مجلة كاظهد

في مطلع كل شهر من (مكتبة الخليج)



الانسان في تطوراته الاجتماعية

بقسلم الأديب السيد عبدالصمد تركي

متسمة بالانسان معها تناسل فتكاثر من حيث الرزق والمكن لوقفت فيه حركة الاختراع المقلي عندأحد الحدود التي توصلت اليها بحكم الضرورة البيئية الطبيعية ولتحجر دماغه وأصبحت حياته الاجتماعية فيها كحياة العجاوات الاجتماعية الطبيعية الغريزية فني ظيق البيئة بتكاثرالانسان فيها ارغامله علىالرحيل عنها لبيئة أخرى ولما أنكانت كل بيئة تختلف عن اختها اختلافاً طبيعياً. فالانسان حيثًا انتقل السعت مداركه وقويت فيه قوى الاختراع المقلى وكثرت ادبه الوسائل المضادة واذن فالقوى المقلية مدين ـــة بالفضل للبيئة الطبيعية غير أننا اذا استقصينا البحث نجد شريكة أخرى بهذا الفضل على القوى المقلية للبيئة الطبيمية وتملك هي البيئة الاجتماعية فالشاعر العربي المهاجر يختلف شـــــره عما هو فيبلاده العربية اختلافاً كلياً وكذا نجد التاجر المهاجر لبيئة أقوى في النضوج الفكري في المسائل التجارية من بيثته متأثراً بها وغاد كأحد ابنائها في هــذا النضوج الفكري، هذا وللبيئة الاجتماعية على الانســـان فضل آخر ذلك هو رقيه

للبيئة الطبيعية عظم الاثر في تطور حياة مجتمعها، فقد كان بده نشوه الانسان في الاقالم الحارة، شمال افريقيا وبلاد العربكما هو المرجح لدى علماء الهيئة الاجتماعية وبالاخصالعالم الاجتماعي الكبير نقو لاحداده وكان كلا اشتدت عليه درجةالحرارة لجأ الىظلالشجر والكهوف لأتقاء حرارتها . وبعدان قطن المناطق الباردة لم يجد من وسيلته هذه ما يقيه شدة البرد القارس كما كانت تقيه حرارة الحر الشديد. ولكن العقلية فيه بدأت تتقوى في الاختراع فجمل له منجلود الحيوانات وصوفها ملبساً ومن الخشب والحجارة ناراً فيها الكفاءة المقاومة لشدة البرد الشديد ومن ثم استخدم الماء والطين فابتنى له بيوتاً يسكنها بدلا عن الكهوف. كذلك لما شمر بضرورة النطق كون له من الأصوات والحركات كلمات يتفاهم بهافيما بينه وبين جنسمه البشري وهكذا كلا مسته الضرورة لطارئ من الطوارئ اليثية الطبيعية أخذت قواه المقلية في التقدم بو ــــائل الاختراعات المضادة لها ولو ان البيئة الطبيعية الواحدة

ووصوله الى هذا الحد من التطور الاجــماعي النريب. وبهـ ذه المدنية الباهرة في عظمة اختراعاتها المدهشة في عصر نا هذا عصر النور والكهرباء، وهو لم يكن وال يكون مقتنماً فقد كان اذاشد راحلته لبلاد أخرى جد في المسير ليلا ونهارا فلا يبلغها مع الجهد الا بعدات تمضي عليه ايام عديدة فاخترع السيارة فقطمت ما تقطعه الراحلة بأيام بساعات قليلة فلم يرض بذلك فاخترع الطائرة فصار يقطع ما تقطعه السيارة بسياعات في مدة دقائق ممدودات ، وهو الآن ساع لاختراع ما هو أسعرع منها إذلم تقنمه هذه السرعة وهذه قوىالاختراع المقلي فيه سائرة الى الامام بتقدم مطرد واتساع كبير. فانظر كيف تطور ذلك الانسان الوحشي الممجى الى هذا الانسان المدبي الحضاري الجبروتي الدماغ ومامن سبب في هـ ذا التطور المحيب غير البيئة الاجتماعية وحدها. خذ الأمة العباسيه تجدها متأثرة كل التأثير بالحضارتين الفارسية واليونانية لحد أنها حاكت الفارسيية بمدنيتها وعلومها واليونانية بحضارتها وفلسمسفتها من جراء هضمها للحضارتين وللحروب الانسانية المدخلية الكبرى في هــذا الاندماج الذي هو اقوى غذاء لتقوية القوىالاختراعيةالمقلية فقد تنشب الحرب بين أمة وأخرى وتسفر عن انتصار أحدى الأمتين المنتصرة للامة المغاوبة، وهنالك تقتيس هذه من مبارف تلك، وقد تقتبس تلك من معارف هذه اذا كانت هذه المُعَلُّوبِهُ أُقْوَى مِن تَلَكُ النَّالِيةِ فِي المَارِفِ وَالعَلَّوْمُ ذَلَكُ

لأن المرفة « كاللهيب يقتبس من مشمال لمشمال » كما هـو قول علامتنا الاجتماعي الكبير نقولا حــداد، وناهيك بالمحترعات الحديثة التي نتجت عن سبب نشوب الحرب الأخيرة التي لولاها لما حلم فيها ان بشر ، ولماذا نأخذ بك يعيدا وأمامنا شسرقنا العربي المعاصر المتأثر تأثرا عجيباً بالمدنية الغربية والمتطور باسمسبامها تطورا عقلياً غريباً واسطة سهولة المواصلات فيها الا أن هناك سداً منيعاً بحول ما بين مؤثرات البيئات الاجتماعية اذا كانتانير تقوية القوى الاختراعية المقلية كالانحطاط الخلق والذهاب بالوعي القومي علىان تكون الأمة محافظة لأسس هذا السد واركانه وهذه الأسس والاركان قائمة على دعائم ثلاث هي الارادة والحزم والتعقل وهذا ما بيناه في موضوعنا « هل الأمة برجالها ? » في المدد الاول من هذه المجلة الفراء فالأمة المربية رزحت تحت الاستعباد المثماني مثات من السنين وخرجت منه وهي غير متأثرة بشيء من خلقه ولكنها هي الأمـــة العربية الأولى محافظة على عروبتها ووعيها القومي، متمسكة بمبادي دينها القويم، متعلقة بأهداب علومها، متأدية با دابها .

والى هنا نكون قد درسنا من خلال بحثنا هذا ما للبيئنين الطبيعية والاجتماعية من الأثر الفعال في تطورات الهيئة الاجتماعية ونسأل الله ان يوفقنا لأن نعود للبحث مرة ثانية فنفيه السكتر مما وفيناه والله الموفق مك الحكويت:



لتكن عماراتكم عصرية

بنظرة واحدة تمكنت من ان استعرض الحالة المرانية في هذه البلاد . ووجدت أن هناك بنايات متعددة قدد شيدت حديثاً وكلفت أصحابها تققات باهضة بدون ان يستفاد منها فائدة من الوجهة الصحية . فقد شيدت الأساسات الضخمة وصغرت غرف الدار وصنيقت ساحته وانخفض سقفه كلذلك وصاحب الملك لا يعلم ما هي النتيجة التر ستكون من جراء ذنت .

يعتقد الكثيرون انهذه المهارات التي قدشيدت من الصخور المائية والجص والاسمنت والطين الصلبي قد كلفتهم مبالغ بسيطة . والحال بالمكس أنها كلفتهم اضعاف ما تكلفه الطرق العصرية الخفيفة الرخيصة التمن .

ومن المسستفرب جداً أبي شاهدت الكثيرين يشسيدون عماراتهم بطابوقة الاسمنت من حجم ١٤×١٠×١ أو ١٩×١٠×١ أو بقياسات مختلفة صنصة جداً . وبخلط نسبة ١٠٠٠ نأسين ان البناء بالاسمنت من هذه القطع الصلبة الضخمة تولد الحرارة المستمرة داخل الدار والفرف خاصة معها مسحت الجدرات بالجمس أو الاصباغ . ثم يشكون من حرارة دورع بالمسف ويقول أحده الي لا أعلم طريقة اسلال فيها لأجمل بالميف ويقول أحده الي لا أعلم طريقة اسلال فيها لأجمل بالميف ويقول أحده الي لا أعلم طريقة السلال فيها لأجمل بالميف ويقول أحده الي المرارة وجدت من تضخم المواد الاسمنتية الكثيفة . إذ أن القاعدة الفنية المهارية ترشدنا الى قاعدة واضحة . وهي انه كلا خفت المواد

الانشائية وصفرت احجامها وتوسمت الفتحات الهوائية. اشتبكت زواليا الجدران بعضها بعضاً وزاد تلاعب الهواء ودخول اشعة الشمس الى اخل الفرف فتصبح الدار بسقلم المهندسي الأمل مويره المهندسي الأمل مويره المهندسي المهند بذل جهود والحد للة توصلت تقريباً الى تطبيق واسعة في هذه البلاد والحد للة توصلت تقريباً الى تطبيق

واسعة فى هذه البلاد والحديثة توصلت تقريباً الى تطبيق
هذه النظريات وجملت حجم الطابوقة من الاسمنت
٩×٤٤٤٠ وتخلط ٧٠٧. وفعلا أخذت اشيد معض
العمارات التي هي واضحة امام الجمهور الكريم فجبت
الانظار ورهنت تماماً كيفية ربط الزوايا بسورة ممكة
ومنظر الطابوقة الخارجي الستحسن .

يشاهد أحياناً في وجود بعض انشقاقات في محارات صخمة شيدت حدياً. وصاحب المارة يغان ان هذا الانشقاق ظهر على اثر وجود ارض رملية رخوة تحت الاساس الصلبي . فبالعكس ان الاساس معها كان منيقاً لا يتحرك أبدا ، فيما لو ربطت الزوايا ربطاً وثيقاً ولكن السبب الوحيد بظهور هذه الانشقاقات هو عدم ربط الزوايا بمضها ببمض فتصبح الطابوقة منفصلة كل واحدة بدانها . حيث من الصعب جدا اتقان عملية البناء من حجم هذا الطابوق الضخم .

هذه من جهة . اما من الوجهة الاقتصادية وهي المهمة في معنوية تشييد العارات بالدرجه الاولى حيث يجب الاقتصاد في كل مكان وفي كل مادة تبنى لغرض انشاء المقارات . وهي تكاليف الطابوقه الضخمة وصعوبة بنائها . فلنضرب لحضرات مثلا بذلك . عندما يعمد

المماري الى محل مرتفع وعارس عملية البناء ينتظر بفارغ الصبرالي وصول هذه القطعة بين يديه ليتسني له وضعها في علما المناسب. فلنستعرض كيفية وصولها الى الممار . يهي، العامل نفسه قبل كلشيءامامهذه القطمة الضخمة وينظرها بنظرة الغضب لثقلها وهي حقيقة ستتعبه تماماً عندما يرمد ايصالها الى استاذه. فيرفعها على رأسه أو كتفه لأنه مسئول عن اعالة عائلته فيتسلق بها هذا المامل المسكين عدة سلالم ولربما تسقط على رجليه فتسبب عطله عن عمله والحياولة دونه عن اعاشة اطفاله فتكون نتيجتهم الهلاك لا سمح الله . وانفرض أنه قد وصل هذا العامل الى المحل المطلوب وسلم هذه القطعة الى استاذه الا أنه رجع من حيث أتى بسير بطيء لأن التعب قد تغلب عليه واخيراً من المحتم ان يلجأ الى أخذ راحته وهناك استاذه يصرخ فيه بجاب الثانية ولكنه لا يمكنه ابدا. فلو قارنا نسبة اليد العاملة وكلفة سبك هذه الطابوقة مع الطابوقة التي من الحجم الصغير وسرعه عملها لرأينا كلفة الاولى كثيرة بالنسبة للثانية.

تهويز العمارات

ان اغلب العارات الحائية هي خلوة من نوافذ المتهوية وما يقابلها . أعني بذلك ان كثيرا من الغرف ليس لها نوافذ على الشوارع أو ما يقابلها من داخل الدار . وأي وفي بعضها موجودة من الداخل ومعدومة من الحارج . وأي أو أسكد لحضرات القراء الكرام ان لا فائدة من وجود نافذة اذا لم يقابلها من الجهه الاخرى منفذ يسمح بتسرب الهواء الى داخل الغرف . وبرهاني على ذلك انك لو

فتحت نافذتين متقابلتين في جهة واحدة للاحظت ان الهواء يتلاعب داخل الغرفة بصورة محسوسة. واذا اغلقت احداهما لوقف تيار الهواء فررا. لذا يجب انشاء توافذ متقابلة لتهوية الفرف ودخول اشعة الشمس الصحية .

هـذا فيما اذا كان الفصل صيفاً. اما لو تفضلت وسألتني كين يمكن فتح النوافذ في فصل الشتاء والبرد قلرس الأجبت مؤيدا غلق النوافذ بالمرة وجعل هوائيات صغيرة متقابلة فوق النوافذ لمرور تيلر الهواء النتي وتبديل الفازات الموجودة داخل الفرف بسبب التنفس أو مواد التدفئة المتنوعة.

هذا واختصر كلاي بالتنويه عن حضرات اصحاب المهارات المحترمين ومناشدتهم بضرورة انشاء عمارات خفيفة عصرية صحية وبكلفة معتدلة. ولا تنسى انتا باذلون أقصى جهودنا ومساعينا الى ابداء المساعدة اللازمة بالاستشارات الفنية والعمل معاً م

الكويت: المهندس كامل جويده

المخزن الجديد نصاحيه:

عبد العزير الغربلي وصالح العجيرى ابها المواطن الكريم:

باسم الله وعلى بركته افتتحنا علنا التجاري الحديث الكائن في الشارع الجديد، فهلم لزيارته تجدكل ما تحتاجه من عطور واحلى يقد وحلويات وغيرها بأسعار لا تقبل الزاحة، والتجربة خير دليل على صحة ما نقول.

الفتاة الكويتية ونصيبا من العلم المدرة ب

كلة قصيرة وفكرة كانت تجول بخاطري من مدة طويلة. والآن اشكر مجلة - كاظمة - فقد مهدت لي الطريق واتاحت في هذه الفرصة للتمبير عما كنت اود ان اقوله.

ان نصيب الفتاة الكويتية من العلم تافه جدا ولوالق الفرد منا نظرة قصيرة نجو مدارس البنات إمرف كل شي ، ولردد معي كلتي الصريحة الاوهي ان مدارس البنات لا تكني ولا تني ، لقد حرمت الفتاة من ارتشاف مناهل العلم اللذيذة وهي ترى نفسها قادرة على اجتياز مرحلة كبيرة من مراحل التعلم بكل إقبال وشوق واندفاع وحماس ورحاية صدر .

ولكنها — وباللاسف — لا نجد أمامها الا ابواباً منافة ، ولو انها نادت بأعلى صوتها لما وجدت سامعاً ولا عيباً لتلبية هذا النداء الحار ، الاكلة واحدة وهي : « ان الفتاة الكويتية ليست صالحة لشي سوى التدبير المنزلي والخياطة » . كلة رددها الجم وتناقاتها الالسن ووافقت عليها عقول أهل الرأي . . . والحقيقة ان كل فتاة بجب ان تنعلم هذين الدرسين لأنها من شؤون فتاة بجب ان تنعلم هذين الدرسين لأنها من شؤون المرأة التي ستصبح ربة بيت تديره وتدير أموره وان هذا أمر لا ينكر ، واغا الذي ينكر اشد الانكار هو حرمان الفتيات من التبزود بالقسط الاوف من النعلم .

أُلِيسِتِ الفتاة النصف الآخر في الوجود، إذ كيف تــمد أمة ونصفها الآخر أثـل؟! .

وبما أن الله سبحانه وتمالى الذي خاق كل شي وقرن اسماه النساه بأسماه الرجال قد حث على العلم غير مفرق ولا مميز ، وكما أن الذي عليدوسلم قد بايع المؤمنات كما باع المؤمنين لذا وجب ألا يظل آباؤنا ينظرون الى المرأة النظرة الدائية الأولى بل يجب أن تسير المحانب الرجل وتشاطره مهام الحياة وتساويه في التربية والعلم .

فبلساني وبالنيابة عن أخواتي الفتيات أنادي بوجوب فتح مدارس بعد مرحلة التعليم الابتدائي أسوة بما أعده أصحاب القيادة والرأي للابناء الذكور اما قضاء الفتاة في المدرسة بست سنوات تليها العودة الى البيت عان هذه المدة لا تمكنها من شيء الا اللهم من مبادىء القراءة والكتابة فقط الما الفصلان المسميان بالثقافة فالدراسة بعما لا تختلف شيئاً عن الابتدائية سوى الاستفناء عن بعض الدروس التي اخذتها الفتاة سابقاً في الفصول الاولى، لذلك نجد ان اكثر الفتيات يفضلن البقاء في يوتهن بعد نيل الشهادة الابتدائية ، ولو فتحت فصول يوتهن بعد نيل الشهادة الابتدائية ، ولو فتحت فصول الثقافة . ومن الظلم حرمانها من دراسة اللفات الاجنبية وحيث ان تثقيفها واجب وطني فان الدين قد أمر بذلك الديوت:

و بهارات الخمارون:

لا جرم ان الخبز من أهم الأُغذيةالتي يحتاجها الانسان في حياته اليومية. ولذا فالواجب عتم علينا ان نعتني به عناية فائقة . وفي البلد بمض الخبازين ولااقول كابم لا تكاد تشاهد مخابرهم حتى تشمئز نفسك وتودانك لم تشاهدها . فالاواني قذرة والمناشف سوداء من كثرة الأوساخ المتراكمة عليها والذباب يتسافط على المجين أفواجاً أفواجاً، واذا اممنت النظر في رؤية الخبر لوجدتهمليثا بالاعواد وقطعالتمر الصنيرةوالقموعوغيرها مما تتقزز منه النفس، فالواجب يدعو الى الاشراف المام والمراقبة الدقيقه وإلا كناكن يجلب المرض لنفسه

المكناسوت: كنا زمرة من الرفاق نتجول في أحد الاسواق قبيل الغروب وكان ممنا شاب عراقي • وبينما ُحن سائرون وجدنا الغبار يتصاعد الى عنان السماء ، فاخرج كل منا منديله ووضعه على ا نفه وذلك منجراء مزاولة الكناسين واجبهم في وقت كانت الاسواق فيه مكتظة بالناس فتعجب صاحبتا وقال ألا يمكن لهؤلاء الكناسين ان يكنسوا فوقت آخر ? وهلا يستطيمون ادا، عملهم هذا قبيل الشروق وقبل انتدب الحركة في الاسواق لاسيا اذالغبار يزيد في انتشار مرض السل وغيره من الامراض الاخرى. فاحرجنا ولم نستطع الاجابة على سؤاله .

حفلة المعارف:

أقامت معارف الكويت حفائها السنوية بمناسبة وأسالسنه المجرية فيعصر الثلاثاء لا نوفير فكانت مصادفه غريبة مدهشة اذوانق عيد الهجرة دعيد انتصار محدواصحابه بفوز الاسلام وفشل الكفر ــاليوم المشئوم الذي وجه فيه كيد الاستمار الفاشم خنجره المسموم الي صدور العرب فاصدر بلمور وعده فيهود فيهذا اليومننسه ووعدهم عالاعلك نجني على الامة المربية جنابة لن بناها المرب ابدأك ﴿جاعة ﴾

أجور البهوت: في الواقع الذي لامراء

فيه، أن أجور البيوت أخذت في الارتفاع في الآونة الاخيرة ، يشكل لا يتصوره المقل. فالبيث الذي كانت اجرته ثلاثين روبية قبل عامين فقط أصبحت الآن اجرته مائة وثلاثين روبية أو نريد. في حين أن المستأجر نفسه لم رتفع دخله الشهري على ما كان عليه فىالسابق إلا قليلا. واكثرالمستأجرين هم الموظفون طبعاً لأن اصحاب المهن الحرة والاغنياء يملك كل منهم عدة بيوت. ثم ان صاحب المنزل لا يتورع في احراج المستأجر ازلم يكن قادراً على دفع ما يفر صنه عليه نهمه وجشعه. اعرف شخصاً كان يقيم مع عائلته في منزل أحد

المؤجرين وفي احدى ليالي الشبتاء الباردة طرق بابه، فخرج ليري من الطارق ، فاذا به برى المؤجر واقفاً أمامه وعندما سأله عن سبب مجيئه . قال ان أناساً أتوبي هذا المساءوأ بدوا رغبتهم فياستنجار منزلي هذا الذي تسكنهأ نت بمد أندفموا ليما دفموا. فبهتالمسكين ولم يستطع التفوه بأية كلة،وراح بلمن موتالضائر وخلو النفوسمن الانسانية.

نمن نعرف جيداً ان المؤجر في البلدان الأخرى لا يمكنه ان يفرض على المستأجر ســــــــلطته وطمعه. فالحكومة هي التي تحدد الأجور وليس لصاحب الدار حق في زيادة الأجر، فالى متى يبتى هذا الاستغلال الميب فيوفت ينذر بالمواصف والى متى يسترسل ارباب الطمعوا لجشع فتجريد الطبقة الكادحة نما تقتات بهوتميش

انباء في سطور الله

★ اتفقت مديرية الصحة مع طبيبين عربيين للممل في المستشفى الأميري، وقد فهمنا أنهها من أبناه قلسطين البلد العربي المناصل.

★ وينتظر قدوم طبيبين آخرين من الهند للممل في
 هذه المدرية .

★ عين السيد نصف اليوسف مديرا للصحه قنهنثه ،
 و نأمل ان يتم على يده كلما ترجوه لهذه المؤسسة الحيويه الهامة .

★ عاد من لبنان الاستاذ عبد اللطيف الحبال — مفتش المعارف — بيضمة أساتذة من الفلسطينيين للممل في مدارس الكويت.

★ افتتحت مدرسة المرقاب الجديدة ، وعين الاستاذ
 الدوسري ناظرا لها قنهنئه وترجو له اطراد التقدم.

★ عين الاستاذ عقاب الخطيب ناظرا لمدرسة المثنى الجديدة ، وقد خلفه الاستاذ احمد المثمان في ادارة الروضة المستقلة .

★ انخرط السيد حامد الرفاعي طالباً في احدى جامعات امريكا وهو اول شاب كويتي يقصد العالم الجديد للمدرس. كما ان السيد عبد الله يوسف الغانم الشاب الوحيد الذي يتلقى علومه فى انجلترا فى احدى مدارس كلاسكو ، وفقها الله وتقع جها .

★ تنوي مديرية المارف شراء ماكينة طباعة كبيرة

بالاه اف الى المكائن الحالية ، وذاك رغبة منها في تشجيع حركة الطبع والشر .

★ لا ترال الرائل تترى على دار مجلة كاظمة مث مصر وسوريا والمراق وعدن والهند وحتى امريكا وهي تفيض بالاعجاب والاعتزاز وبالثناء والشكر ، وفقنا الله لرضاء الجميع وخدمة العروية

أحدث باب في المجلة بعنوان « ثوابل وبهارات »
 يكتب قيه جماعة بجيدون الطهي فعلى من يأنس في نفسه القدرة في هذا الفن ان زود المجلة بتوابله وبهاراته !.

★ لا ترال مشكاة الماء هي هي على الرغم من وجود الباخرة وستبق هي هي حتى ولو أعد الاسطول البر يُطاني بكامله لنق الماه للمكويت ، ان المشكلة لا تحل الا بما اشرنا اليه!! الانابيب وبس .

﴿ يَوْ كَدَ مَدِيرَ البَلدِيةَ أَنْ مَدَيْنَةَ الْكُويِتَ سَتَهْدُو بَمَدَ خُسَ سَنُواتَ عَرُوسَ الْخَلَيْجِ بْحَقَ وَحَقَيْقَ ، وَنَحَنَ مُسْتَمْدُونَ لَاتَصَدِيقَ بِسَ عَلَى شَرِطَ وَاحْدَ ، وَهُو أَنْ تَحَلَّ مَشْكُلَةُ الْمَاءُ ! •

بر وصلنا خبر — والمهدة على الراوي — فحواه أن شركة النفط خصصت علاوة سخية لكل موظف متزوج من موظفيها اطلقت عليها اسم «علاوة العائلة» فاذاصح هذا فان الشركة تكون قد سبقت المعارف الى إنصاف أرباب الموائل.

★ يقال ان أحد التجار ينوي فتح دار للخيالة
 ـ السياً ـ بعد ان ينال الموافقة من المراجع العليا .

★ اخبرنا السيد خليفة الغانم بأنه سينشيء مطبعة
 كييرة عما قريب بعد ان اتضح لديه نجاح المطابع

فىالكويت.

🖈 بينما كان الدكتور آكوبيان يسوق سيارة الصحة إذ اصطدم بسيارة كبيرة (لوري) فتعطمت سيارة الصحة عن آخرها، فعزاؤنا الى سيارة الاستاذ عبداللطيف حبال ا

🖈 غادرت حضرموت بمئة مؤلفة من بضمة طلاب للدراسة في مماهد العراق .

★ فتح السادة آل الكاف مدرستين ـــــــابتدائية ومتوسطة - في مدينة تريم بحضرموت، على حسابهم الخاص والمدرسة وقسم داخلي، فيا الله الوطنيين العاملين على هذه الهمة .

★ غادر عدن الى انجلترا لفيف من الشباب المتعلم

للدراسة العالية ، ومنهم بعض المعلمين ، فني صحبة الفوز والفلاح أيها الشباب .

السلطات في عدن محمية الصبيحة الى محمية الم تقديرا الأميرها فضل عبدالكريم.

★ تجري في محمية لحج انتخابات حرة لأعضاء المجلس التشريعي، وقد سبق التنويه عن الدستوز في هذه المحمية ، ونشوء الحكم الديمقراطيفيها .

﴿ تُبذُلُ وزارة المارف في لحج عناية حميدة لرفع مستوى التمليم في القرى .

🏚 هطلت أمطار عزيرة جدا على تمز وتهامة الممن ، ومكثت تهطل نهارا وليلا .

مكنب المهندس كامل جويده

شادع التجار

يقلم

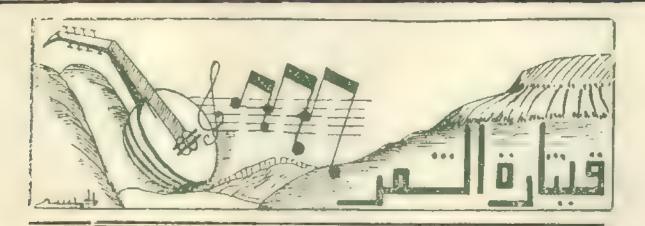
تسليم أبنية عصرية – عمارات مسلحة – كثوفات خرائط - اشراب - طرق عصرية - حامات حارة وباردة افرنجية - تأسيسات كهربائية - اصباغ متنوعة تجهيز مواد بأنواعها ــ موبيلية بيتية عصرية . 0000000000000

مخزن الحاليج

بحبى زكريا واخوانه

زوروه واو مرة واحدة تجدون مايسركم ، معاملة خسنة، مياودة في الاسعار ، سلم مختلفة .

حلى ملاهبة فاخرة، نظارات ممتازة آلات تصوير ملهشذ، آلات طابعة رو بال وريم : فتون البالية الشيرة . وسيرده نرياً: وأن يو زنيت الشهود.



مرق يا ساكب الدمع الم

42 ों - किस दिस्क्रिया

القصيدة التي القاها رئيس تحرير هذه المجلة في احتمال العارف بعيد الهجرة ممثلا بها الصحافة في الكويت ، وقد أعيدت أغلب ابيانها بالاستحسان والتصفيق .

أضرمت في القاب والأحشاء زيرانا وهل غدت لبني صبيون ميدانا ١٤ (١) وهل مررت على عكا وبيسانا ١٤ فني في في عكا وبيسانا ١٤ فن في التحديد على عكا وبيسانا ١٤ وفي في التحديد حتى صار ثبيانا وعلمه الشهر حتى صار ثبيانا أرض السلم عدوانا ١٤ من الحقائق تبيانا وبرهانا من الحقائق تبيانا وبرهانا ليسوا من الشر في شيء وإن هانا ٢ ليسوا من الشر في شيء وإن هانا ٢ عار عليكم اذا ما نمتموا الآنا إلى أمية أو عمرو وشيبانا (٣) وزودوا النفس إقداماً واعانا واعانا

ياسا كب الدمع آلاماً واحزانا قل في بربك هل فارقدًا لهباً وحيف بعد نكبتها ودير ياسين حدث عن فيمتها خف الدخيسل اليها وهي آمنة ربى بسه الغرب في آفاته وزغا أن المواثيق والامن الذي زعموا دعني أخبرك صفو القول ملتسا الحق للمدفع القصاف ليس لمن ه لكن قوي وإن كانوا ذوى عدد يأيها القوم هبوا ، ذا اوانكم لموا الصفوف و فادوا كل منتسب لموا الصفوف و فادوا كل منتسب

⁽١) ضمير النائبة يمود على فلسطين. (١) تعريض بالجامعة العربية.

 ⁽٣) جمَّتي هذا الشطر السورين والمرين والعراقين.

بأرضكم عنوة ملكاً وسلطانا ويموا الخالد في تكريم رضوانا ولو سلمتم من المقدور ازمانا ويخلق الافك من صهيون إنسانا هوى ستالين أو دعوى ترومانا فأصبحت بعد ذاك العز حملانا واعظم الرز وما تخفيه كمانا الما والجهل يوسع من يغيه خذلانا والجهل يوسع من يغيه خذلانا والجهل سم يميت الروح أحيانا أذ يخضع الصيد للاوغاد عبدان

الله اكبر 11 إن يبن اليهود لهم موتوا فني الموت إعلاء لدينكم ليس المقام على ذل بنافتكم أيقطع الظلم من أحشائنا وطنا وعجب الحق في ابهى مظاهره ما للأسود أراها اليوم قد مسخت مذي الجزيرة تمكلي غير ناحية تلفت لم تجد عدنات فارسها في ذمة الجهل ما تلقاه من خجل والجهل قيد ينوه المبتلوث به والجهل إن شاع في قوم فلا مجب

من الهدى والتق وافى فواسانا وشمت عن جانبيه مجد شعبانا (١) ذكرى أفاق لها الاسلام نشوانا نفاً ، ففارق أحبا با وأوطانا حيل الصعاب بحث الخطو مجلانا ديناً ، وقدوى بهم هدياً وفرقانا (٢) وزلزلوا من صروح الشرك اركانا على الحوادث ، والأنصاف عنوانا بثويه ، وفقي بر جاء عريانا بأساكب الدمع آلاماً وأحزانا وممر زين السفاف

نفي الفداء لشمير المسرب قاطبة لحث فيه نفير المسرب قاطبة وقت أنشد من الهام طامته ذكرى الرسول ، وقد مد الضلالله يسير سمير حليف النصر مبتسماً فحل في معشمر أعلى الاله بهم فردوها من الانماد مصاتة وصيروا الملك غلاباً بقوتهم لا فسرق بين غني جاء مفتضاً للا فسرق بين غني جاء مفتضاً تلك البطولات فاسمها مخادة الحكويت : ١١/١/ ١٨ ه

⁽١) يتناءل في هذا البيت يمقدم عرم، اما مجد شميان هو ثورة العرب على الاتراك بثيادة الحسين.

⁽٢) المشر الذين حل فيهم الرسول(س) هم الاوس والحزرج .

عناق ٠٠٠

هناك منه هناك المتاب المسرعى صنفة الذكريات الحسان وفي دفقات الهوى المستحم مضينا ، نجوب الزمان الندي فكان عناق ، كفرض الهذة وضم الزمان العناق اليه

وبت الشجون إلى الفرقد هناك على اللتق الاسبعد بفيض الولاء، وجلم الفدد لنروي الفؤاد الكثيب الصدي أقناه في حرمة المبدد ولاح على الفرب الابعدد ا

اعراض٠٠٠

أبنت الضياء ، عملام الفتور ؟ وذاك النمذر المنيف المبوس تعالى ، تري في غنائي الجريح تعالى ، سيرويك همذا الفناء تعالى ، تري ، في كاوم الفؤاد فناي ، على خفقه ، في الفروب

وهذا الذراع ، طهور اليد يطل من الأفق الأسود وفاء كن هب للموعد الرواء الظماء ، على المسورد! خباء لضوئك ، كي ترقدي وعودي لدى طامة المولد!!

أ مل ٠٠٠

رجمت الى الخيافق البعسد عيزاء الفراش بزهير تسد عالا يمل هوى المقصد ورغم منى فكره المسيد سيملي على الحجر الاصلد يدل، زاح الستار عن المشهد 11

هناك على مغرب الأمنيات وكان عزاه الشروق الجديد لثن غاب عنه البشير الحبيب سيهفو اليه ، يبطش الرجاء وإن شق نبع الهناء عليه ٠٠٠ غداً ، حيث نعي الصراع الطو

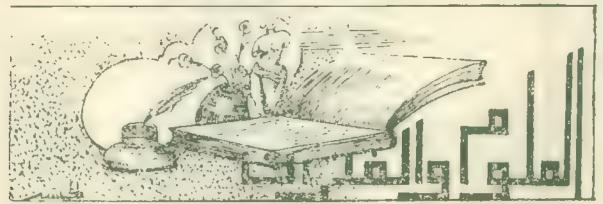
عباب

وفي بحسر هذي الاماني الظاء أفقدت على ذور في المفسرة هناك ، صراخ العباب المخيف ولامن منار لكي أهتدي وللموج بطش ، كبطش الضلال يبيد مني السمائح المرشدة فرادي ، هات النشيد المدليل فا في السكوت أرى منجدي المينا وثيقاً ، سأكوي الظلام لأبلغ قلب الهموى المنشسد ومن روحي اللاهب المستهام سأطلع لحناً ، من المسجد المسجد المراق :

انا عربي

تسائلي هند عن نسبتي بذا أنا عربي وحسبي بذا وان رمت يا هند شرحاً لما فآبائي الصيد من هاشم أوحد سورية بالعراق ولي في فلسطين ماض علا ولي أسب جال في الكائنات تنولد قدماً بأرض المجساز وألى عصاه بأرض المراق سيبق يطوف الى ان يقيم

فقلت: الى المعدن الفاصل جواياً يعظمه ســـائلي أشرت له من علاشـــامل واخوالي النر من عـامل وأجم لبنان في بــابل وآمال مـــنقبل حافيل ومن عامل ســـاد في عامل ومن عامل ســـاد في عامل فتى باحل ومنبت كل فتى باحل ومنبت كل فتى باحل على ذروة الوطن الكامل المحمر العنافي النجمي



الخبز الابيض والخبز الاسمر

~+550**~**035+~

أثبت الاطباء وعلماء التفذية ، أن تزع النخالة من الدقيق تنشأ عنه اضرار جسيمة ، وذلك لأن لحبوب تحوي في غلافها الخارجي كثيرا من الاملاح المعدنية التي تدخل في بناء هيكل الجسم كما تدخل في تركيب بمض المصارات الهاضمة .

معظم أهل الحكويت كاأظن أو معظم الناس مصابون بالامساك ويعود السبب في ذلك الى حرمانهم من الخبز المحتوي على النعالة ، وقد قال صاحب الال د في ترع القشور فتح القبور ، لأن القشرة الخارجية لجبة القمح عتص قسطاً كبيرا من أشعة الشمس فوق البنفسجية التي لها دخل في تركيب هيكل الجسم، وفضلا عن هذا فانها كثيرة الفسفور والحديد، وبمض الاملاح المعدنية القارية التي تعد مضادة لفعل الحوامض التي تؤذي الجسم وتضره ضروا بليغاً.

ولقد أجرى بعض الأطبأه تجاربهم فى السجناء الذين حكم عليهم بالاعدام، فنذوهم بالخبز الخالي من النخالة بالمرة، فظهرت في اجسامهم بعض الاورام والبثور التي

تظهر عادة من شدة الجوع ، ثم بعد اربعين يوماً من استمراره على هذا النوع من التغذية ، كاد معظمهم يفارق الحياة ، فغذوهم أخيرا الخسير الاسمر فعادت لهم صحتهم ورجعوا الى حالتهم الطبيعيسة وذلك بعد عشرة ايام .

ثم أجرى الاطباء تجارب أخرى فى الكلاب فماتت عن آخرها بعد أن اصيبت بالهزال .

والنخالة نحــتوي على نوع من انواع الفيتامين (فيتامين ب) وهــذا الفيتامين اذا فقد يسبب مرمناً يسمى (البري بري) وهو مرض غريب تتأثر منه اعصاب الحركة والحس ويصاب صاحبه باعياء عام فى جسمه ويعتري قواه العقلية انحطاط وفقر فى الدم وشلل فى السافين عدد الى الاعلى حتى القلب ويحدث الوفاة .

فعلى المحروم من الخبز الاسمر ان يكثر من الخضروات ذات المادة (السللوزية) دفعاً للامساك ومنعاً لبقاء الفضلات (بالغولون) الامعاء الغليفاة.

وعلى هذا فالنخالة «مكنسة» للإمعاء تنظفها من السموم وتطرح منها الفضلات المتخلفة فيها مع الجراثيم التي تتملق بتلك الفضلات التي اذا طال مكثها في الامعاء

يا فتاه الكويت الكرعة

••••

تحية العروبة: وبعد فاني شعرت منذ اللحظة الاولى التي وقع نظري فيها على هذا القطر العربي الكريم أن على واجباً يلزمني قضاؤه له وهو الذي أظلتني سماؤه وغذتني خيراته وأنعشني نسيمه وتمتيت في مجبوحة حريته مما جملني اتأ كد أنني لم انزح عن وطني ولم افارق منه اهلي . ولم أجد سبيلا اوفيه به حقاً على أقوم من ان اخدمه في شخص فتاته الناهضة فصممت على أن اتماون ممك على ما يضمن تقدم مرأته بحيث تصبح ربة البيت ممك على مهذا مجبد نش هذا الوطن المرجى لازدهاره وتقدمه . لهذا محمث عن الرسول الامين الذي اعتمد والأدب . فيماتها رسالتي اليك شاكرة للادباء القائمين والأدب . فيماتها رسالتي اليك شاكرة للادباء القائمين والأدب . فيماتها رسالتي اليك شاكرة للادباء القائمين

ادت الى أضرار وخيمة .

وخلاصة القول: أن الخبز الصالح للا كل هو الخبز الأسمر الخفيف وزناً والخالي من الرطوبة، على ان يكون الدقيق الذي عمل منه حديثاً، لأن الدقيق القديم يصاب غالباً ببمض العفونات وهذه تحدث أمراضاً معوية مؤلة.

ومن الواجب ان لا يؤكل الخبز ساخناً إلا متى جن، ولهذا يفعنل الخيز البائت على الجديد مكالكويت محمر صالح تفي

الدرس بالمدرسة الاحدية

مها اخذهم بيدي والوصول بي الى احلى الاماني على قلبي .

اما خطتي التي رسمتها لذلك فهي ان أقدم ارشادات حول ما تحتاج اليه المرأة: من اصلاح شأنها وتدبير منزلها مبتدئة باعداد ملابسها . وسأوالي تقديم هذه الارشادات على صفحات هذه المجلة الزاهرة راجية ان تفي بالفرض المطلوب مع ترك الباب مفتوحاً للاستفسار عن كلما ينفل ذكره أو كلما تودين معرفته من هذه الناحية .

ولما كان فصل الشتاء الذى ارجو ان يوافينا يغزير مطره قد بات ببرده على الابواب رأيت ان ابتدى، بشرح عملية غزل قميص علوي من الصوف « بلوز » واليك ذلك :

أ — المواد التي تحتاجين اليها: ٢٥٠ غرام من الصوف ابر حياكة نمرة ٢٠٠ و ٢٢.

ب - الألوان: يمكنك عمل القميص من لونين أو من لون واحد فتستعيضين عن اللون الآخر برخرفة الشغل اما الالوان التي اخترتها لك مع مراعاة الانسجام بينها فهي: (١) الحري مع الاصفر (٢) البني مع الاخضر (٣) الازرق الفاتح مع الازوق النيلي .

ج - المقياس بالسنتمترات: (١) الطول ٣٤ سم (٢) عرض الكتف ٢٨ سم (٣) طول الصدر ٢٣ سم (٤) عرض الخصر ٢٠ سم (٢) طول الكمة ٥٨ سم (٢) طول الكمة ٥٨ سم .

ملحوظة : (هذه المقاييس بحسب النموذج المختار ويجب مراعاة مقاييس الجسم الذي سيعمل له القميص).

طريقة الشغل:

الصدر (١) ابدأي بـ ١٢٠ قُطبة على أبر عرة ١٢ لمدل الحزام.

- (٢) اشتغلي قطبة سادة وقطبة مقاوبة طول ٢ سنتيمترات
- (٣) انقلي النسيج الى الأر عرة ١٩ وزيدي على القطب الاولى ١٥ قطبة فيصبح عددها ١٣٥.
 - (١) اشتغلي ابرة بأكملها قطب مادة .
 - (٥) اشتفلي الارة الثانية بأكلوا قطب مقاوبة.
 - (١) استمري على المنوال السابق طول ١٥ سم.
 - (٧) كُوري طرف الأبط على الوجه الآبي:

اختمي ٨ قطب من كل جهة ثم ينقص عدد المقطب تدريجياً الى ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١ .

- (٨) بعد ختم الابط اشتغلي طول ٢ سم.
- (٩) اصبحت القطب عندك الآن ٥١ قطبة بيّني نصفها.
- (١٠) إبدأي باللون الثاني أو بزخرفة القطب فاشتغلي قطبة في الوسط باللون الثاني وباقي القطب باللون الاول، وفي الابرة الثانية اشتغلي ثلاث قطب في الوسط من اللون الثاني .

وفى الابرة الثالثة اشتغلي خمس قطب في الوسط من اللون الثاني .

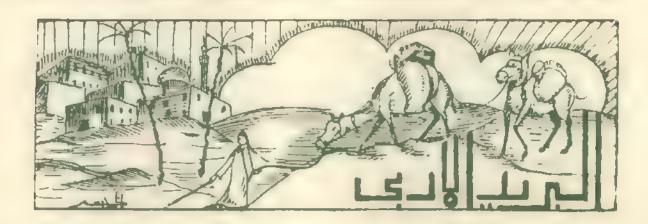
وهكذا حتى تصبح القطب الوسطى ١٥ قطبة من اللون الثاني وبعد ذلك زيدي عليها ثلاث قطب من كل جهة مكررة ذلك اربع مرات .

والآث اتمي كل القطب باللون الثاني واشتغلي طول ٢ سم .

(١١) عيني نصف القطب لعمل للقطبة التي يكون لونها

من اللون الاول واشتغلي ٣٨ قطبة سادة في الوسط كردي هذا اربع مرات واختمي منها ٣٠ قطبة في الوسط فيتى عندك ٤ قطب من كل جهة باللون الاول وباقي القطب من اللون الثاني.

- (١٧) اتمي شغلك طول ١٧ ـم حتى تصلي الكنف.
- (١٣) اختمي قطب الكنف التي هي عبارة عن ٣٠ قطبة من كل جهة بمدل خمس قطب كل مرة .
- الظهر :— (۱) إبدأي بـ ١٦٠ قطب على أبر نمرة ١٢ واشتغلي الحزام طول ٦ سم كما سبق .
- (v) انتملي الشغل اللابر نمرة ١٠ وزيدي ١٠ قطب فتصير ١٢٠ قطبة .
 - (٣) اشتغلي طول ١٨ سم .
- (٤) كوري طرف الابط على الوجه الآبي ؛ اختبي ه قطب من كل جهة ثم ينقص عدد القطب تدريجياً الى : ٤ ، ٣ ، ٢ ، ٢ .
- (٥) اشتغلي بعد هذا طول ٠٠ سم وابدأي باللون الثاني
 مستوفية جيم القطب بهذا اللون .
- (٦) اشتغلي طول ٨ سم ثم افسمي القطب التي عددها ١٠ الى ثلاثة اقسام.
 - (٧) اختمي ٣٠ قطبة في الوسط القبة .
- (A) اختمي قطب الكتف بمعدل ه قطب كل مرة كما سبق في الصدر .
- الكم ن :- (١) ابدأي الكم بـ ٢٠ قطبة ثم زيدي ٣ قطب من كل جهة ١٧ مرة .
 - (٢) زيدي قطبتين من كل جهة ٨ مرات.



حول المناقشة الهادئة

حاول « شخص » ان يثير مناقشة لغوية عقيمة حول مقالي المنشور في المدد الثالث من هذه المجلة الغراء ، وقد همت بعدم الرد للتفرغ لمقالة أنفع وأجدر ، ولكنني رأيت في آخر لحظة أن أرد لثلا يتوهم القراء ان هذا قد ري بسهم فما أخطأ هدفه ولأبين لهم أن هذا الهدف بميد كل البعد عن ان يصاب بنشابة من لا يقوى ساعده على شد القوس ا ! .

(٣) زيدي قطبة واحدة من كل جهة خمس مرات .

(٤) انقصي كل ٤ مرات قطبة من كل جهة على طول الكمة حتى يصبح طولها ٥٥ مم وعدد القطب ٦٠ قطبة. انقلي الشفل على الابر نمرة ١٢ واشتنلي سوار الكم كما فعلت في حزام الصدر طول ٦ سم واختمى الكمة. وبذلك تكونين قد هيأتي اك قيصاً جيلا ابارك لك فيه سلفاً وهمتك عالية م

الكويت، «تېنى»

فاول كلة أراد الفاصل أن يسترض على فيها هي كلة وسرح ، حيث ادعى ان لا موضع لها في الجلة وجعل معانيها هي هذه المعانى الاربعة : طلق ، خرج من منيق ، وفق ، مشط شعره . فهل راجع القاموس جيداً لا واذا كان قد راجعه فهل لا رأى هذه الجلة لا هرو القوم، بمنى اطلقهم وأرسلهم لا وعلى هذا أفلا يجوز ان نقول ان ايا بكر قد سرح الجيوش الى الشام والعراق بمنى اطلقها نحوهما إ

وثانى اعتراضه ورد حول هذه الجالة : « سيستولي» وهذه من العبث تضييم الوقت في الدفاع عنها فكانا يقول سأعمل كذا في العام القادم وهو لا يأمن من ان تعترضه الاحداث فتحبط عمله فاذا يجوز استمال هذه الجلة دون الجزم والتأسكيد.

واما كلتي دبخيالها » و دفقول » فات الفاء والباء زائدان حقاً وكن ذلك جاء خطأ عند تبييض القصة . والمسألة الثالثة في الاعتراض قوله ان جملة د فامتثل

المرب من حدب وصوب ، مغلوطة ويتمترح ان نضيف اليهاكلة «كل » وهذه يفهمهاكل انسان والبيت الذي مقه ل :

واجتمعنا من كل حدب وصوب

و سممبا لناظم موانـــائر يردعليه ويوضح له ان المطبعة هي التي سطت على «كل».

ثم تأتي كلة د تمرس، وشرحها الطويل وهذه ايضا لا اربد تضييم وقت القراء فيها ولكن احيل هذا المترض الى قول المتنبي:

تمرست بالآفات حتى تركتها

تقول أمات الموت أم ذعر الذعر اما جلة ديسطرها المرب، فابلغ من قوله ديسطرها للمرب تايخهم المجيد ، لأن معنى سطر هو كتب ، ومن العبث تبديل البليغ بها هو اقل منه درجة في ميزات البلاغة . خصوصاً وان العرب انها يسجلون هذه الخطوة في تاريخهم ولا اظن ان هناك احمقاً يمتقد ان هذه الخطوة ستسطر في تاريخ الفرس 111

واعترض ايضاً على استمال كلة وثم ، وهذا الاعتراض لا على له لأن (ثم) في وضعا اكثر ملاممة من الواو لأنها شطف صفات ممتازة على صفات اكثر امتيازاً منها بمد عزلها وهذا العزل ثم الاضافة بعد ذاك يقتضيان استمال وثم ، لا الواو مك

الكويت: عبدالله احمد حسين

« كاظمة في امريكا »

- E77 0 747-

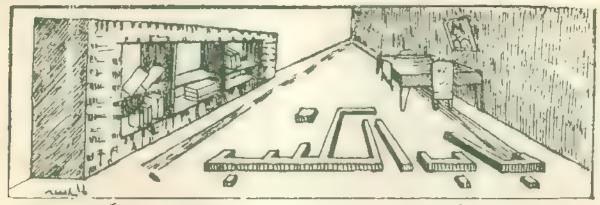
حمل لي البريد المدد الثاني من مجلة كاظمة الفراء بعثها لي أحد الاصدقاءمن الكويت فكان سمروري بها عظيما وشوقي لقراءتها أعظم من ذلك وما ات تصفحتها قليلا وقرأت بمض صحائفها حتى انتابتني فوبة الفرح وتواتني نشوة السرور إجلالاً وإكباراً لما حوته هذه المجلة الفتية من مقالات طريفة وأبحاث عامية وإرشادات فنية تدل على تطور حركة ثقافية واسمة وبروز عهد حديث لتوسيع نطاق العلم ونشره في ربوع هذا الوطن العزيز . ثم لا يسمني الا أت ابث احلص التهاني لصاحبيها لما قاماً به من حركة مباركة حول إصدار هذه المجلة داعياً من المولى تمالى أن تكون مجلة كاظمة السراج المنير والمصباح اللامع لدعوة العلم وحركة الثقافة بالمكويت تحت ظل حضرة صاحب السمو أمير الكويت الشيخ احمدالجار الصياح مك

امريكا (موتنسيلو) مامر الرفاعي

﴿ المزمَرِ الكويني ﴾

((لصاحبيه : الراهيم ومحمد الهاجري))

تجدون فيه احدث المستحضرات الطبية واجودها ، مستوردة رأساً تباع باسعار لا تقبل الزاحمة .



الجداول

حدرت في المراق طبعة جديدة من ديوان الجداول المشاعر المهجري ايليا ابي ماضي وقد ابتهج القراء وعشاق الأدب في سيائر انحاء البلاد العربية لاعادة طبع هذا

الدوان القيم . وراح كل منهم يقتني نسخة لتفذية روحه وعقله ، وتشنيف أذنه بخرير جداول ابي ماضي الساحرة ومنذ عدة ايام وقعت نسخة منه في يدي فقرأت المقدمة قبل كل شيء وفيها يقول الاستاذ الناشر: « وانبرينا لطبع الديوان واجتهدنا عاملين لابرازه في صورة تنفق

تمايس

(ترك البحث عن الماضي)

نشر الاستاذ الفاضل عبدالله بن على الصانع مقالا فى المدد الثالث بعنوان ﴿ رَكُ البحث عن الماضي ﴾ واني لأشكر الاستاذ الكريم على ما أسدته عبقريته الجليلة

من نصح وارشاد.

انها والله كاذكره فكرة خاطئة » وأنها لتجول في خاطري ولكن يسي قلمي عن بحث شاف كهذا البحث الذي اروى به غلة الصادي وان لمن المؤلمان نرى اغلب المؤسف بل من المؤلمان نرى اغلب شبابنا يتأفف ويتأوه عندما تسرداليه نبذاً من مآثر العرب واخباره وحواد تهم وما شادوه من مجد وسؤدد فتراه يفند رأيك ويقول انها فكرة

جامدة إذ أن الماضي مضى مع أهاه وعلينا بالحاضر والمستقبل ولايدري إن الحاضر والمستقبل الساسم الماضي وان الأمة العربية لم تنهض هذه النهضة الفعالة الابعد ان التفتت وراءها فرأت ينبوعاً لا ينضب من عزة ونخوة وشرف وماض عبد سطرته لها ايدي العباقرة البواسل كالخلفاء الراشدين والأمويين ومن سار على منو الهم .

ان الماضى هو الحجر الأساسي والبذرة الصالحة لحاضرنا ومستقبلنا وهو الركن الذي نمتمد عليه والينبوع الذي ثرتشف منه واني لأنصح بعد نصيحة الاستاذ لشبابنا هذا ان يكثر من المطالمة والاممان ليرى ما خلدوه لنامن مجد وشرف وعزة فهو الهداية للدحقبل والله الموفق للصواب.

الاستاذ الفاصل رئيس عربر كاظمة القراء وبعد: فقد حضرت الحفلة التراقامتها معارف الكويت عناسبة عيد السسنة الهجرية، ويسوء في أن اقول انها كانت دناشمة ، فلا عثيل ولا تطبيل ولا أناشيد ولا زغاريد، وقد نلتمس العذر القائمين بها في حذف كل شيء - نظراً للوضع الراهن في فلسطين - إلا الاناشيد، فعي عما لا مجوز حذفه ، إذ نحن احوج ما نحون الى الاناشيد في مثل هذه ما نحون الى الاناشيد في مثل هذه الظروف .

ورغبة المطالع وذوق الاديب. وغاير نا السعفة الاولى الله يوان في تبويبها فجملنا الطلاسم في البدء نظراً لأهميتها، وأصفنا قصائد أخرى من شعره مما نظمه أخيراً ولم يكن في الطبعة الاولى من الديوان، فخرج بفضل جهودنا وعون الله زيئة المكتبة العربية . . . الخرب. . . .

ثم رحت اقرأ الديوان بشوق زائد ورغبة ملحة ، وما كدت أنجاوز الصفحات الاولى منه حتى تلاشى الشوق وزالت الرغبة للاسباب الآتية :

أ - حذف الناشر عدة قصائد لسبب مجهول ، معالم انها موجودة فى الطبعة الاولى من الديوان . وهي : يردي يا سحب ، المير المتنكر ، ريح الشمال ، الحجر الصفير ، زهرة اقحوان ، المجنون ، الاله الثرثار ، العليقة ، هي ، لا انت ولا انا ، موت العبقري ، ثم فأتحة الديوات . واغرب من ذلك انه لم ينوه عنها حتى في المقدمة .

ب سسقطت ابيات كثيرة من بعض القصائد . فقصيدة (عيد النهى) مثلا سقط منها سنة عشر بيتاً . وقصيدة (القفر) سقط البيت السادس عشر منها وهو: ولتكمل بد السهاء جفوني ولتعانق احلامه اهدابي والبيت الاخير من قصيدة (البتم) وهو:

كام ذاك الجربح الملق فلنكن كانا الفتى المامريا والبيت الحادي عشر من قصيدة (كمنجة محطمة) وهو: كم مرة حامت غرابيب الأسى

لتقيت من قلبي الجريح بنيها والبيت الثالث عشر من قصيدة (التمثال) وهو:

ادا فان حد انفضل للفضل عانكم والبصر ولم تخطئوا في الحس والسمع والبصر والبيت الثامن عشر من قصيدة « الطان » قر واحد يطل علينا وعلى الكوخ والبناء الموطد والبيت السادس والثلاثون من نفس القصيدة :

ان طير الاراك ليس يبالي أنتأسفيت أم أنا ال غرد وحذف ايضاً البيت التاسع عشر من قصيدة «السجيئة» اذا سقيت زادت ذبولا كأنما

يرش عليها في المياه لهيب

وحذف كذلك المقطع الثامن من قصيدة ٥ المساء، وهو:

فاصني الى صوت الجداول جاريات في السفوح واستنشقي الازهار في الجنات ما دامت تفوح وتمتعي بالشهب في الافلاك مادامت تلوح من قبل ان يأتي زمان كالضباب أو الدخان لا تبصرين به الفدير ولا يلذ لك الخرير

ج -- حرفت كلمات كثيرة بحيث انها شبوهت معالم الديوان وذهبت برونقه وبهائه ولو اردنا تصحيح كل تحريف وكل خطأ لاحتجنا الى صفحات عديدة .

ملاحظة هامة : اذكر القاري، الكريم بأن الطبعة المحديدة ليست مؤرخة وان الناشر مجهول لمريذكر اسمه في الديوان . وهذا ما يجعلنا ننظر الى الناشر والى الطبعة الجديدة نظرة الارتياب والشك م

هائي مُلف

الكويت

كنت عصر يوم اجلس مع صديتي (ج) في دكان

صديق لنا إذ مر بنا شاب مقطوع الســــاق ذو رجل خشبية خلق الثياب زرىء الهيئة في الثلاثين من عمره، ولما حاذانا التي التحية في عجلة ثم ابتعــد عنا فمال الي صديتي (ج) وقال :

إن كنت تريد أن ترى آية من آيات خيانة الايام

وغدر الليالي فانظر الى هذا الشاب واستعد بالله سنجور الزمان وعادت الدهر ، وليس هذا خُسب. . . أقلا تتذكر يوماً حدثتك فيه عن جناية الآباء على ابنائهم وكيف اثبت لك حينذاك على أن أكبر المصائب المؤلمة التي تصاب بها الأسر الكبيرة في

هذ البلد انما هي في الوافع نتائج سيئة لافتراضات حسنة افترضها الآباء في طرق تنشئة أبنائهم فجاءت بالمكس.

هذا الصاب الفقير الكسيح هو سعد من الحاج على الراعي، والراعي اسم اسرة كبيرة كانت منهورة بالثراء والجاه قبل سنين، وكان سمد هذا يتم الأم أنشأه ابوه كما ينشأ إمثاله ، ادخله المدرسة الابتدائية فما كاد يعرف. من العلم ما يستطيع به ان يقرأ في عناه ، ويكتب في جهد حتى أخرجه ابوء من المدرسة والحقه في محله التجاري الكبير لاعمل له الافتح المحل في الصباح وتنظيفه ثم شراء لوازم الببت في سائر النهار وغلق المحل حين يحل المساه.

مرحة ضاعت المراقة فران لنعد عم نير البصيرة ذكي القلب يحبذ العلم

ويحض على الانتهال من مناهل الثقافة الحديثة وكان يلم على اخيه بشدة ان يبعث مصمد الى الخارج لاستكال دراسته ولكن الابكان يعارض بشدة ايضاً ويرى في التعليم الراقي مفسدة وطلاحاً ، وقد تعلم ابنه بالقدر الذي يكفل له ضط دفاتره البسيطة في عمله التجاري،

وهذا هو المهم ، وهو يمدرجلا غنياً وسيترك لابنه ثروة كبيرة وتجارة واسعة فما حاجته للعلم بعد هذا . كان يعتقد – كالآخرين – ان الباحث عن العلم اعا يبحث عنه باعتبار . مهنة وعملا.

وعبثاً حاول المم اقناع اخيه بتعليم

ابنه، وكان الابن كثيرا ما شكا لعمه حالته، فثراء ابيه المريض يهيء له فرصة فريدة ليدرس ويتثقف ويستنير والثراء مع الجهل مغبة ومسخرة، والمصر عصر الذهن النير والملم الحديث، والثقف يحترمه الناس ويجلوه حاضراً وغائباً بينما يعسلون لفظهم للنني الجاهل يردلفوه فاذا ما أبتمد عنهم أخرجوا له السنتهم سخرية وهزوا".

وما كان المم بحاجة الى هذه الشكوى فهو اكثر اعاناً بفائدة العلم من ان اخيه ولكن ماذا يصنع تجاه اصرار اخيه المجيب . . . آخر ما قاله الحاج علي في هذا الموضوع .

من امراضنا الاجتماعية اعتقاد بعضنا أن العلم ما هو الا وسسيلة من وسائل الارتزاق الشضعي وحسب قاذا قدر لأحدنا ان يكون ثريًا ظن أنه أصبح في غني عن العلم .

انني عصامي اي واستامت مع ذلك ان انجح في الحياة هذا النجاح الذي ترون ولقد صنعت لولدي ثروة تكفيه عمر الاحفاد، اما هذه العنوم الني تتحدثون عنها فلن تفيده شيئاً زد على هذا انها مضيعة للوقت، نغير لحمد ان يساعدي في المحل ليكتسب خبرة ومراناً ويغنيني عن الموظفين والخدم ١١. قال هذا وطلب من الجمع ان لا يطرقوا هذا الموضوع ٠٠٠ كني .

ولما بلغ الشاب التاسعة عشرة بحث له ابوه عن فتاة تصلح زوجة لابنه . ولم يسأل عرب اخلاقها وتقافتها وحسن سممة اهلها فهذه توافه ليست جديرة بالبحث ولكنه اسرع يسأل من حدثه عنها سؤالا خطيراً: أغنية هي ? فلما أجيب بالايجاب لم يلق سوالا آخر فقد قر قراره وصمم على ان يزوج ابنه منها ، ضارباً بتوسلات قراره وصمم على ان يزوج ابنه منها ، ضارباً بتوسلات السيدة أم سمد في ان يتريث _عرض الحائط فا كان للمرأة ابداً أن تتدخل في مثل هذه الشؤون . . . وزوج ابنه من اختارها له .

ومرت اعوام ثلاثة رزق خلالها الشاب ثلاث بنات اصفن ثلاثة اعداد الى القائمة الكبيرة التي تؤاف عائلة الحاج على الراعي المكونة من اثنين وعشرين شخصاً لهم اثنين وعشرين فما جلهم من النساه والاطفال ذلك لأنه الماج على يجمع بين ثلاث زوجات في بيت واحد علا نه حقدا وبغضاء وزعيقاً فلا يكاد عربوم دون ان تقع مشادة عنيفة بين تلك الضرائر يرتج لها المنزل وتتحدث بها الحارة وكان منشأ تلك المشرات في الغالب مشاغبات

بين الاطفال الذين لم تأتف قلوبهم على أدي واحد، على ان هذه الخصومات والمشاحنات لم يكن لها كبير أثر في نفس الحاج على وابنه فقد كان الخير كثيرا والتجارة مرمحة والدنيا تأتي كما بهوى الحاج فكان لا يضيق على قفسه ولا على أهله يرضي الجميع بالاغداق ولو أنه يختصر معروفه على اهل بيته دون سائر خلق الله و « الاقربون أولى ،)

وكانت الحرب العالمية على وشك الانتهاء، والحرب كالايام تلك تداول الدول وهذه من تداول الاحوال، واذا كانت الحرب تشيل كفة أغنياءها فالها كذلك تحط كفة قوماً آخرين ليكون لها فقراء، وكان مقدرا على الحاج على ان يكون فقير حرب.

تدهورت الاسسمار في البلد وهلع الناس خشية الافلاس وراح الكثيرون ينتظرون الفرص للتخلص من بضائمهم وباع البعض ما كان لديهم فحدث الذعر وافلس بعض من امسك سلعه وبضائمه واشهر افلاسهم فتوترت الحال واستولى الفزع على الاغنياء والتجار فكان أحدهم ينام ليلته وهو على مثل اليقين من نهايته في صباح اليوم التالي و كان ابو سعد من الذين أبقوا في صباح اليوم التالي و كان ابو سعد من الذين أبقوا سلعهم انتظارا لصعود الاسعار بينما استسرت هذه في النزول والحاج على لا زال مصرا مصما وحاول الابن افناع ابيه بيع ما عنده ولكنه تُصدّ في خشونة.

أأنت شريكي ٠٠ ألك امر ونهي ١١٤ عجايب ١٠٠٠ وظل الحاج علي ينتظر ارتفاع ألاسعار فجاءه الانتظار بالطامة ٠٠ لقد افلس ٠٠٠ وأشهر افلاسه فاستولى الدائنون على موجودات الحاج على وبضائعه وامواله ولكنهم تركوا له متاعه الخاص وشفعت له مكانته السابقه عند بعضهم فلم يسجن .

واكل الحاج على من ذلك النزر اليسير أشهرا ودع الدنيا بعدها غير آسف ولم يترك لابنه فلساً يغنيه يوماً فقد ذهبت الك الثروة التي كان مأمولا ان تكفيه عمر الاحفاد. ونظر الابن فاذا هو مسؤول عن ركة ابيه من الدرية المديدة ، والديون المتراكة ، والحياة السوداء ... والظرائر مجتمعات متا لفات كأن زوجهن المرحوم هو سبب الحصام .

وحار الفتي كيف يعيش مع هذه العائلة العرمرمية ، ومن ابن يبدأ الطريق الوعر ، والتفت الى ما يملك فلم يجد شيئًا ، لا علماً ولا مالا . . . لو كان متعلماً لما كان اذهاب مال ابيه كبير اثر لديه ولاستطاع أن يشق طريقة بعلمه وثقافته والعلم لا تنال منه الايام والليالي . وادرك المسكين ان جناية ابيه قد قضت عليه وان الفرصة قد صاعت الى الابد .

اضطر فتانا الى الاشتغال عاملا بسيطاً يكدح طول يومه بثمن خبز لا يكاد يشبع نصف من يعول، وراح بمني نفسه بأن مصيبته لن تطول وان الفرج قريب بيد ان الفرج لم يأت والمصيبة اشتدت فان امرأته التي استظلت بظلاله يوم كان غنياً بدأت تتذمر للحال

وتتأفف لهذا الضنك والتقتير واخذما خني من اخلاقها يظهر ومكنون سربرتها يتضح فقد طلبت من زوجها ان يوسع في عيشها فلما شكا لها الحال صرخت في وجهه قائلة ان لها آباً يكفل لها الحياة الهنيئة وهي التي لم تعرف اباها قبل اليوم وهي التي كانت تظهر لزوجها الولاء والاخلاص مدى سنين . واخيرا تركت بناتها عندابيهم وذهبت الى بيت ابيها بذريعة هجز الزوج وضيق ذات يده. وكأنما اراد الله ان يضرب به مثلا إذ لم تمض بضعة شهور حتى سقط من فوق سطح بيت كان يعمل فيه فدقت ساقه واذ هو بين لحظة واخرى مقيدا وقد فقد اهم عضو في جسمه هذا الجسم الذي كان آخر ما يملك المسكين. وأنه لا هون عليه لو مات من أن يرى هذه النازلة فلم يكن يهمه امر نفسه بقدر ما يهمه هؤلاء الاطفلااليتأى والنسوة الارامل فقد بقيت اثنتان من زوجاتاً بيه في كنفه اذ لم يكن لهن من يعيلهن ، ولكنهن وقد بلغت به الحال الى الحد الذي لم يستطع معه كفالتهن تركن اطفالمهن الصغارفي عهدته وذهبن ينشدن القوت فى خدمة ييوت الاكابر والذوات، ولقدكن بوماً

من الاكابر والذوات.
وعاد سمد يفكر حتى فى هذا الحال السيء كان من
المكن ان يعيش وان محصل على اللقمة لوكان متعلماً
فان العاهة التي نالت من جسمه لن تنال من عقله، فلوكان فى عقله علم لاستطاع مع عرجه ان يكتسب. مكان فى عقله علم لاستطاع مع عرجه ان يكتسب. مكانا حانا — بينان

كالممة - مجلة شهرية تبحث في الآداب والعلوم والفنون والاجتماع * رئيس تحريرها: احمر زبن السقاف. جميع الرسائل يجب أذ ترسل الى رئيس التحرير، ولا يجوز استرجاع الكلمة عند عدم النشر.

الله الحاليج الحاليج الحاليج الح

أيها الأدب، أيها المتعلم، أيها الطالب؛ لقد فتحت مكتبة الخليج لتؤدي رسالة الثقافة والتنوير قبل ان تسمى نحو الرمح وجمع المال، وكانت السمافة نحو هذا الهدف السامي، فازدانت جوانبها بكل نميس وثمين، فالحكتب العامية والأدبية والاجتماعية والاقتصادية ودواوين الشعر، وكتب القصص كلها من محتويات هذه المكتبة النمومية، مع كل ما محتاجه الطالب والتاحر. فعاملها تجد منها التساهل وحسن المعاملة.

THE COUNTY OF THE PARTY OF THE

ه التجارة و الاعلان الم

أيها التاجر النشيط الايغرب عن بالك ما الاعلان من تأثير على دواج البضاءة ، وتحسن أحوال التجارة . ولذلك يعمد أرباب المصانع وكبار المصدرين ـ قبل كل شيء _ إلى الاعلان في شتى صوره . فيملنون في المجلات والصحف ، وينشرون النشرات ، ويوزءونها في سائر الأرجاء ، ويبمثون موظفيهم يجوبون الأفطار داعين لمتاجرهم ومصانعهم . فكن أنت _ أيها التاجر _ ممن يقدرون هذه الأساليب ، واقصد مجلة «كاظمة» وزودها باعلاناتك ، فيتمرف محلك ، وتنتشر ذكرك ، ويقبل القريب عليك ، ويتصل البعيد بك ، وتجنى أطيب النتائج ، ثم تحمد نعمة الاعلان ي



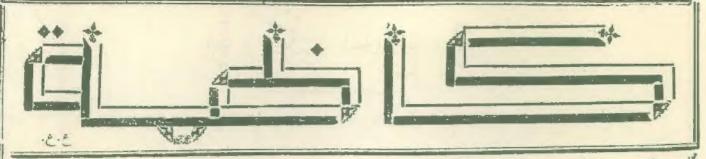
المخزن الشرقي لزيد السرحان واولاده

Pin

زوره تجدوا فيه كل ما تحتاجون إليه :-

مأكولات فاخرة ، ملبوسات ممتازة ، رواثح زكية ، ادوية طبية ، أحذية انجليزية ، العاب مختلفه ، وغير ذلك مما لا غنى عنه . الماب مختلفه ، وغير ذلك مما لا غنى عنه .





ران بوات ار سي اي الشـ الوكيل الوحيد _ مراد يوسف بهماني _ كويت بشرى عظم: تصليح راديو R: C A. مجازاً

يسرنا أن نمان لمملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو. ١٤.٢٠ ١١. المشهورة وقد وضَّمنا قيم منها للمرض في محلنا لمن ترمد مشاهدتها . رالمحل يضمن للمشترين تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسمين يوما من تاريخ المشتري.



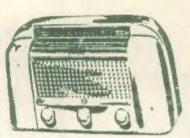
Mat No. X5228

وعتاز علىغيره من الاجهزة المنزلية بأنه بصلح لألتقاط

ار . سي ، اي . طراز

Q1: 55

خمس مه مان ويممل على تبارين كم باتيين مختلفين اولها الفوة العڪير بائيه . ٢. د واٽ لم توجد فيطار به عادية ذات سيَّة قولت.



Q 103 يختلف هــذا الراديو عن غيره بأنسه مجهز لالتقاط تسلات موجات وأجهزتة

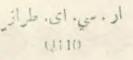
ار . سی . ای . طراز

قو ف عُكنك من الاستاع إلى المحطات المحلية والخارجية خس صاملت. A. C. A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص التصفية الصوت



Mat No. X5231

الاذاعات المائلية بتقسس القوة التي تلتقطها الأجهزة التي تعمل على التيارات الكهر مائية الاخرى وقد جهز بصلمات اربعة ١٠ ١١ المتوفير من مقطوعية الفوة الكهربائية وبالامكان تبديل استماله الى تيار كهربائي.



داديو صغير الحجم جدأ ولكنه سنيدهمك بقوة أجهزته وصفاء التفاطه للإذاعات على الموجتين



Mar No. X5234 القصيرة والمتوسطة واجهزته هذه حساسة بدرجية تضاهي

صاحبة الاجهزة الكبيرة الغالبة الأن.

